Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ І. С. Підгурний

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Методика навчання образотворчого мистецтва

для підготовки фахівців першого рівня вищої освіти

за освітньо-професійною програмою Середня освіта (Образотворче мистецтво)

спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

галузі знань 01 Освіта / Педагогіка

2020-2021 навчальний рік

Розробник програми: Бренюк А. Г., кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва

Ухвалено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва

Протокол № 1 від «27» серпня 2021 року

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Підгурний І. С.

\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 року

ПОГОДЖЕНО

Керівник/керівники

групи забезпечення освітньої програми/програм \_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вступ**

Сучасний розвиток освіти вимагає оновлення та модернізації навчально-виховного процесу, що означає пошук продуктивних методів навчання та активних форм організації навчально-пізнавальної діяльності учнів. В системі художньо-педагогічної освіти формування професійно-мистецької майстерності майбутнього фахівця в значній мірі залежить від науково-методичної підготовки. Значна роль у цьому процесі відводиться дисципліні «Методика навчання образотворчого мистецтва», яка є складовою комплексу фахових навчальних дисциплін спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво). Охоплюючи широке коло учбових та виховних завдань дисципліна «Методика навчання образотворчого мистецтва» покликана формувати у студентів ряд професійних компетенцій. Це розвиток таких особистісних якостей, як педагогічна майстерність, здатність емоційно відгукуватися на різноманітні прояви естетичного у навколишньому світі, вміння бачити прекрасне у спостережуваних явищах та усвідомлювати його. Це визначає зміст та методи викладання предмету, в основу яких покладені принципи: єдності навчання і виховання; зв’язок емоційного і раціонального.

**Зміст робочої програми навчальної дисципліни**

1. **Мета** вивчення навчальної дисципліни: професійна підготовка кваліфікованих вчителів образотворчого мистецтва

1. Загальна мета конкретизується в основних **завданнях**:
   * формування базових знань з методики образотворчого мистецтва та специфіки його викладання в умовах сучасної школи;
   * ознайомлення з технологіями, формами організації занять, методами, засобами навчання та виховання на уроках образотворчого мистецтва в системі загальноосвітніх закладів;
   * вивчення та аналіз навчально-методичного забезпечення вчителя образотворчого мистецтва.
2. Обсяг дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| **Найменування показників** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| **денна форма**  **навчання** |
| Рік навчання | 3 |
| Семестр вивчення | 5 , 6 |
| Кількість кредитів ЄКТС | 8 |
| Загальний обсяг годин | 240 |
| Кількість годин навчальних занять | 96 |
| Лекційні заняття | 36 |
| Практичні заняття | 60 |
| Самостійна та індивідуальна робота | 144 |
| Форма підсумкового контролю | екзамен |

1. Статус дисципліни: нормативна
2. Передумови для вивчення дисципліни: Рисунок, Живопис, Композиція, Нарисна геометрія, Історія мистецтва
3. Програмні компетентності навчання:
   * здатність володіти основами образотворчої грамоти у процесі практичної художньої діяльності, формувати в студентів особистісно-ціннісне ставлення до мистецтва, розвивати загальні та спеціальні здібності, художньо-образне мислення, стимулювати творчий потенціал, виховувати потребу і здатність до художньо-творчої самореалізації та духовного самовдосконалення, спрямовувати на майбутню професійну діяльність в школі;
   * здатність здійснювати підготовку зображальних наочних (зображення на площині) і дидактичних матеріалів;
   * здатність усвідомлювати соціальну значущість майбутньої професії, володіти високою мотивацією до виконання професійної діяльності в загальній середній освіті; цілеспрямовано і ефективно реалізовувати сучасні технології навчання і виховання дітей; дотримуватись професійно-етичних умов в процесі здійснення професійної діяльності;
   * здатність кваліфіковано виконувати свої обов’язки у навчанні та вихованні дітей, вивчати та впроваджувати кращий передовий педагогічний досвід; планувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічного процесу на заняттях образотворчого мистецтва в закладі загальної середньої освіти; забезпечувати диференційований підхід до дітей різного віку та рівня розвитку.
4. Очікувані результати навчання з дисципліни:

* організовувати проведення занять з образотворчого мистецтва;
* вміти встановлювати і підтримувати потрібні контакти з дітьми, батьками, володіти певною сукупністю знань, умінь і навичок, що забезпечують ефективну організацію образотворчої діяльності в закладі загальної середньої освіти;
* вміти проектувати розвивальне середовище закладу загальної середньої освіти (використання репродукцій картин, організація виставок художньої творчості дітей);
* знати основні види та жанри образотворчого мистецтва, види образотворчої діяльності, художні техніки та матеріали, специфіку їх використання на уроках образотворчого мистецтва; методи, форми організації, прийоми, засоби навчання; завдання сучасної освіти і основні базові програми; термінологію та понятійний апарат навчальної дисципліни;
* вміти орієнтуватись в кожному з видів образотворчого мистецтва; працювати в різних техніках та матеріалах; використовувати доцільні методи, прийоми, засоби, форми організації навчання для досягнення поставлених завдань; складати плани-конспекти занять; застосовувати знання методики на практиці; застосовувати мистецтвознавчу термінологію в професійній діяльності; виготовляти наочні посібники, дидактичний матеріал для занять з образотворчого мистецтва.

8. Засоби діагностики результатів навчання:

* МКР;
* усні відповіді на практичних заняттях;

– практичні та творчі завдання;

– розробки занять.

1. Форма навчання: денна
2. Програма навчальної дисципліни

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин | | | | | | | | | | | |
| разом | | у тому числі | | | | | | | | | |
| лк. | | пз. | сем. | | лаб. | | сам. | | інд. |
| **І семестр** | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 1. Науково-теоретичні основи методики навчання образотворчого мистецтва** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Мета та завдання курсу «Методика навчання образотворчого мистецтва | | 10 | 2 | 2 | | |  | |  | | 4 |  |
| Тема 2. Образотворче мистецтво як навчальний предмет в школі | |  | 2 | 2 | | |  | |  | | 6 |  |
| Тема 3. Психолого-педагогічні умови художньо-творчого розвитку учнів на уроках образотворчого мистецтва | | 8 | 2 | 2 | | |  | |  | | 8 |  |
| Тема 4. Періодизація дитячої художньої творчості. Психологія особистості підлітка 5-7 класи) | |  | 2 | 2 | | |  | |  | | 6 |  |
| Тема 5. Принципи дидактики на уроках образотворчого мистецтва | | 10 | 4 | 2 | | |  | |  | | 6 |  |
| Тема 6. Вчитель образотворчого мистецтва як організатор і керівник учбового процесу | |  | 2 | 2 | | |  | |  | | 8 |  |
| Тема 7. Засоби художньої виразності різних видів образотворчого мистецтва та їх місце в естетичному вихованні учнів | | 12 | 4 | 16 | | |  | |  | | 22 |  |
| Модульна контрольна робота | |  |  | 2 | | |  | |  | | 12 |  |
| **Разом за змістовим модулем** | | **120** | **18** | **30** | | |  | |  | | **72** |  |
| **ІІ семестр** | | | | | | | | | | | | |
| **Змістовий модуль 2. Особливості організації та проведення занять з образотворчого мистецтва в закладі загальної середньої освіти** | | | | | | | | | | | | |
| Тема 1. Форми організації навчання з образотворчого мистецтва у загальноосвітніх закладах | | 8 | 2 | 2 | | |  | |  | | 6 |  |
| Тема 2. Урок як основна форма організації навчання з образотворчого мистецтва в школі. Структура уроку. | | 12 | 4 | 4 | | |  | |  | | 12 |  |
| Тема 3. Методи та прийоми викладання образотворчого мистецтва в школі | | 8 | 4 | 2 | | |  | |  | | 6 |  |
| Тема 4. Позакласна та позашкільна робота з образотворчого мистецтва | |  | 2 | 2 | | |  | |  | | 6 |  |
| Тема 5. Контроль та оцінка діяльності учнів на уроках образотворчого мистецтва | |  | 2 | 2 | | |  | |  | | 6 |  |
| Тема 6. Інноваційно-освітня діяльність педагога в галузі образотворчого мистецтва | | 12 | 2 | 2 | | |  | |  | | 6 |  |
| Тема 7. Шкільні програми та учбово-методична література з образотворчого мистецтва. Календарно-тематичне планування | |  | 2 | 2 | | |  | |  | | 6 |  |
| Тема 8. Засоби художньої виразності різних технік образотворчого мистецтва та їх місце в естетичному вихованні учнів | |  |  | 12 | | |  | |  | | 12 |  |
| Модульна контрольна робота | | 10 |  | 2 | | |  | |  | | 12 |  |
| **Разом за змістовим модулем** | | **120** | **18** | **30** | | |  | |  | | **72** |  |
| **Разом годин** | | **240** | **36** | **60** | | |  | |  | | **144** |  |

11. Форми поточного і підсумкового контролю – модульні контрольні роботи, екзамен

12. Критерії оцінювання результатів навчання

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Поточний і модульний контроль (60 балів)** | | | | **Екзамен** | **Сума** |
| Змістовий  модуль 1 (30 балів) | | Змістовий  модуль 2 (30 балів) | | 40 | 100 |
| Поточний контроль | МКР | Поточний контроль | МКР |
| 14  балів | 16  балів | 14  балів | 16  балів |

Таблиця відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів

вищої освіти

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рейтингова оцінка з кредитного модуля** | **Оцінка за шкалою ЕСТS** | **Пояснення** | **Рекомендовані системою ЕСТS статистичні значення (у %)** | **Екзаменаційна оцінка за національною шкалою** | **Національна залікова оцінка** |
| 90-100 | А | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) | 10 | відмінно | зараховано |
| 82-89 | В | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) | 25 | добре |
| 75-81 | С | Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) | 30 |
| 67-74 | D | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків) | 25 | задовільно |
| 60-66 | Е | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним критеріям) | 10 |
| 35-59 | FX | Незадовільно (з можливістю повторного складання) |  | незадовільно | не зараховано |
| 1-34 | F | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом) |  |

12. Рекомендована література:

1. Антонович Є. А., Проців В. І., Свид С. П. Художні техніки в школі. К. : Освіта, 1997.180 с.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты М. : Просвещение, 1981. 240 с
3. Білецький П. О. Мова образотворчих мистецтв. К. : Радянська школа, 1973. 190 с.
4. Боголюбов. Скульптура на занятиях в школьном кружке М.: Просвещение, 1986. 194 с.
5. Зайцев А. С. Наука о цвете и живопись. М. : Искусство, 1986. 226 с.
6. Кибрик Е. А. К вопросу о композиции // Вопр. изобразительного искусства. М. : Сов. художник, 1954. С. 31-45.
7. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти К. : Вища школа, 2002. 190 с.
8. Конопко О. І. Образотворче мистецтво. К. : Київський міський педагогічний коледж, 2005. 100 с.
9. Корж О. Образотворче мистецтв. К. : Задруга, 1998. 82 с.
10. Кузьминський А. І. Педагогіка. К. : Знання, 2008. 447 с.
11. Кулебакин Г. И. Рисунок и основы композиции. М. : Высшая школа, 1988. 128 с.
12. Претте М. Творчество и выражение. М. : Советский художник, 1981. 220 с.
13. Ростовцев Н. Н. История методов обучения рисованию : в 2 т. М. : Просвещение, 1982. Т. 2. 240 с.
14. Сучасні журнали з образотворчого мистецтва. Нова періодика.
15. Журнали «Мистецтво та освіта». Нова періодика.
16. Фіцула М. М. Педагогіка : навч. посібник. К. : Академвидав, 2007. 559 с.
17. Художні промисли України. Альбом. К. : Мистецтво, 1979. 230 с.

13. Рекомендовані джерела інформації:

1. Навчально-методичний комплекс.

* 1. <http://school.xvatit.com/index> ­ – сайт навчальних матеріалів з образотворчого мистецтва
  2. <http://allpainters.ru/> – сайт репродукцій картин відомих художників
  3. <http://sotnikov-art.ru/> – офіційний сайт художника і скульптора
  4. <http://impres-paint.ru/> – сайт художників-імпресіоністів
  5. http://www.nbuv.gov.ua/ – Національна бібліотека імені

І.В. Вернадського

* 1. http://www.dnpb.gov.ua/ – Державна науково-педагогічна бібліотека України
  2. http://lib.npu.edu.ua/ – Наукова бібліотека імені М. П. Драгоманова