

## Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. Метою вивчення навчальної дисципліни є розвиток музичних здібностей і вивчення музичної грамоти за двома основними системами: звуковисотності і метроритму.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни денна форма навчання
Рік навчання	перший
Семестр вивчення	1-2 семестри
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	8
Практичні заняття	12
Лабораторні заняття	20
Самостійна робота	80
Форма підсумкового контролю	екзамен

3. Статус дисципліни: **нормативна**

4. Програмні компетентності навчання:

*світоглядна:*

- розуміння сутності і соціальної значущості майбутньої професії;

*інформаційна:*

- здатність до самостійного пошуку та оброблення інформації з різних джерел для розгляду конкретних питань;

*самоосвітня:*

- спрямованість на розкриття особистісного творчого потенціалу та самореалізацію;

*фахова(музично-теоретична):*

- знання, розуміння і здатність застосовувати на практиці основні положення

теорії музики і сольфеджіо;

- здатність самостійно інтонувати задану мелодію;

- вміння зробити слуховий гармонічний аналіз уривків музичного твору

- вироблення у студентів творчих орієнтирів щодо майбутньої музично-виховної діяльності.

#### 5. Очікувані результати навчання з дисципліни.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні:

**мати:** тверді професійні навички читання творів з листа, запису музичного тексту, слухового аналізу музичної мови.

**вміти:** правильно чисто інтонувати, слухати і записувати вокальну та інструментальну музику в одноголосному викладі.

#### 6. Засоби діагностики результатів навчання: екзамен

#### 7. Програма навчальної дисципліни

#### Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин						
	разом	у тому числі					
		лекційні заняття	практичні заняття	семінарські заняття	лабораторні заняття	самостійна робота	індивідуальна робота
Змістовий модуль 1. <i>Ладогармонічна система, типи тональних співвідношень. Інтервали</i>							
<b>Тема 1.</b> Музичний звук, музична система, лад, види мажору і мінору.	2	2	-	2			-
<b>Тема 2.</b> Кварто-квінтове коло тональностей. Однойменні і паралельні тональності.	-		-	2			-
<b>Тема 3.</b> Інтервали та їх обернення.	2	4	-	4			-
<b>Тема 4.</b> Тритони. Характерні інтервали.	-		-	2			-

Разом за змістовим модулем 1		4	6	-	10	40	-
<i>Змістовий модуль 2. Акорди діатонічної системи, відхилення, модуляція</i>							
<b>Тема 1.</b> Класифікація акордів, тризвуки та їх обернення.		2	2	-	2		-
<b>Тема 2.</b> Головні тризвуки ладу з оберненнями. Каденція, $K^6_4$ .			2	-	2		-
<b>Тема 3.</b> Збільшені та зменшені тризвуки в ладу з розв'язанням.				-	2		-
<b>Тема 4</b> Малий мажорний септакорд ( $D_7$ ).		1	2	-	2		-
<b>Тема 5.</b> Відхилення. Модуляція.		1		-	2		-
Разом за змістовим модулем 2		4	6	-	10	49	-
<b>Разом годин</b>		8	12	-	20	80	-

8. Форми поточного та підсумкового контролю: МКР, екзамен.

**9. Критерії оцінювання результатів навчання:**

*I. Диктант* (20 хвилин ; 10-12 прослуховувань, тональність називається перед 1-им програванням.

Оцінка «відмінно». Запис повний, грамотний.

Оцінка «добре». Допущена незначна кількість (1-3) інтонаційних, ритмічних помилок; можливі окремі погрішності в запису випадкових знаків.

Оцінка «задовільно». Записані ключові моменти форми (початок диктанту, каденції, зроблений начерк кульмінації, визначено місце секвенції і т.д., в двохголосному диктанті з елементами поліфонії почута імітація). Запис висоти звуків, ритму, випадкових знаків може містити деяку (4-6) кількість помилок.

*II. Читання з листа.*

Оцінка «відмінно». Приклад прочитаний чистою інтонацією, точно ритмічно, в вказаному темпі. Осмислене фразування виявляє розуміння студентами музичної форми приклада.

Оцінка «добре». Деякі «погрішності» у виконанні ритмічних та інтонаційних складностей. Неточна інтонація.

Оцінка «задовільно». Інтонаційні та ритмічні складності виконуються з помилками. Інтонація вимагає постійного виправлення.

### *III. Інтонаційні вправи.*

Оцінка «відмінно». Вправа виконана грамотно, вільно, інтонаційно чисто.

Оцінка «добре». Окремі неточності у виконанні або інтонуванні інтервалу, акорду; у вправах в багатолосному викладі не оптимальне голосоведення.

Оцінка «задовільно». Вправа виконана, але з помилками в побудові інтонування інтервалів, акордів, в голосоведенні (у вправах в багатолосному викладі).

### *IV. Слуховий аналіз.*

Оцінка «відмінно». Після двох прослуховувань визначена форма акордової чи інтервальної послідовності, види каденцій; в послідовності, яка містить відхилення, модуляцію, визначений тональний план; грамотно і детально виконаний гармонічний аналіз.

Оцінка «добре». Визначена форма послідовності, види каденцій і тональний план (в послідовності, яка містить відхилення, модуляцію). Не визначені чи визначені неточно, з помилкою окремі співзвуччя.

Оцінка «задовільно». Неточності у визначенні форми, кадансів; помилки в аналізі деяких співзвуч, тонального плану. Для виправлення помилок потрібні додаткові прослуховування.

### **Таблиця відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти**

<b>Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни</b>	<b>Оцінка за шкалою ECTS</b>	<b>Рекомендовані системою ECTS статистичні значення (у %)</b>	<b>Екзаменаційна оцінка за національною шкалою</b>	<b>Національна залікова оцінка</b>
90-100 і більше	A (відмінно)	10	відмінно	зараховано
82-89	B (дуже добре)	25	добре	
75-81	C (добре)	30		
67-74	D (задовільно)	25	задовільно	
60-66	E (достатньо)	10		
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)		незадовільно	не зараховано
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального			

	матеріалу кредитного модуля)			
--	------------------------------	--	--	--

Форми поточного та підсумкового контролю і розподіл балів за змістовими модулями:

Поточний і модульний контроль (60 балів)				Екзаме н	Сума
Змістовий модуль 1 (30 балів)		Змістовий модуль 2 (30 балів)		40	100
Поточний контроль	МКР	Поточний контроль	МКР		
10 балів	15 балів	15 балів	15 балів		

#### 10. Рекомендована література :

1. Афоніна О.С., Баранова В.О. – Вінниця: Нова книга, 2013. – 224 с.
2. Смаглій Г. А., Маловик Л. В. Основи теорії музики. – Харків: Факт, 1998. – 231
3. Незванов Б.О., Лащенко А.М. Хрестоматія по слуховому гармонічному аналізу.– Ленінград: Музика, 1967.– 224 с.
4. Барська З.М. Гармонічне сольфеджіо (хрестоматія) Ч. I. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2018.– 79 с.
5. Фрідкін Г. А. Музичні диктанти.– М.: Музика, 1981.– 157 с.
6. Поляковская С.П. Довідковий матеріал з музичної грамоти. – Вінниця: Нова книга, 2020. – 44 с.

#### Рекомендовані джерела інформації

електронні ресурси:

1. *сольфеджіо.онлайн > обучение.*
2. [https://ru.wikiversity.org/wiki/Краткий\\_курс\\_сольфеджіо](https://ru.wikiversity.org/wiki/Краткий_курс_сольфеджіо)
3. <https://music-education.ru/kak-delat-domashnie-zadaniya-po-solfedzhio/>