**Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка**

**Педагогічний факультет  
Кафедра музичного мистецтва**

**ПРАКТИКУМ РОБОТИ ЗІ ШКІЛЬНИМИ ВОКАЛЬНИМИ ТА НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМИ КОЛЕКТИВАМИ**

1. **Загальна інформація про навчальну дисципліну)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва навчальної дисципліни** | **ПРАКТИКУМ РОБОТИ ЗІ ШКІЛЬНИМИ ВОКАЛЬНИМИ ТА НАРОДНО-ІНСТРУМЕНТАЛЬНИМИ КОЛЕКТИВАМИ** |
| **Шифр** | ООК-08 |
| **Викладач** | **Чабан-Чайка С.В.**, кандидат педагогічних наук, доцент; **Мартинюк Любов Василівна,** кандидат педагогічних наук, доцент |
| **Профайл викладачів** | <https://kaf-music.kpnu.edu.ua/marynin>/ |
| **E-mail** | [mаrynin290161@kpnu.edu.ua](about:blank) |
| **Cторінка навчальної дисципліни в MOODLE** | <https://moodle.kpnu.edu.ua/enrol/index.php?id=436> |
| **Консультації** | Щоп’ятниці о 12.30 год. |
| **Форма навчання** | Денна форма |
| **Освітній рівень** | Другий магістерський рівень освіти |
| **Галузь освіти** | О1 Освіта |
| **Спеціальність** | 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| **Статус дисципліни (нормативна / вибіркова)** | нормативна |
| **Рік навчання** | Перший / 2021-2022 |
| **Семестр вивчення** | І, ІІ |
| **Мова викладання** | українська |
| **Форма занять** | практичні |
| **Кількість кредитів ЄКТС** | 8 кредитівЄКТС |
| **Загальний обсяг годин** | 240 год. |
| **Кількість годин навчальних занять** | 96 год. |
| **Лекційні заняття** | 4 |
| **Практичні заняття** | 92 год. |
| **Семінарські заняття** | - |
| **Лабораторні заняття** | - |
| **Самостійна робота та індивідуальна робота** | 144 год. |
| **Форма підсумкового контролю** | **Залік (1);**  **Екзамен (5).** |
| **Анотація дисципліни** | Навчальна дисципліна **«Практикум роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами»**  є складовою частиною спеціальних дисциплін вокально-хорової та інструментально-виконавської підготовки, що формують професійні, світоглядні, естетичні погляди, виконавську майстерність студентів та забезпечують підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва до керівництва шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами. |
| **Мета навчальної дисципліни** | **Метою навчальної дисципліни професійної підготовки «Практикум роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами» є** підготовка студентів до організації та здійснення вокально-хорової та інструментально-виконавської діяльності в умовах позакласної та позашкільної роботи |
| **Завдання навчальної дисципліни** | * + формування у студенів професійних умінь та навичок колективного виконавства;   + оволодіння системою пізнавально-технологічної і художньо-творчої діяльності студентів у процесі роботи над музичним твором, реалізації його художнього потенціалу;   + формування у студентів інтересу, потребу та установку на музично-педагогічну діяльність керівника шкільного вокального та народно-інструментального колективів. |
| **Пререквізити навчальної дисципліни** | Програма враховує набуті студентами знання з історії музики, гри на народних інструментах, основного музичного інструмента, додаткового музичного інструмента, постановки голосу, хорового класу, хорового диригування. |
| **Технічне і програмне забезпечення** | Народні музичні інструменти. |
| **Політика навчальної дисципліни** | * + позитивне налаштування на творчу атмосферу та ефективну роботу над вдосконаленням виконавської майстерності студентів в оркестровому класі;   + дотримання студентами термінів виконання усіх видів робіт, передбачених робочою програмою навчальної дисципліни;   + поведінка студентів в аудиторії має відповідати встановленим в університеті правилам. |
| **Результати навчання.**  **Знати:** | * музичний інструментарій, його будову, стрій, діапазон та його функціональні можливості в оркестровому виконавстві; * особливості голосового апарату, його будову, діапазон та функціональні можливості у хоровому виконавстві; * організаційні, психологічні та музично-педагогічні основи роботи вчителя музичного мистецтва – керівника шкільного вокально-хорового та народно-інструментального колективів. |
| **Вміти:** | * реалізувати власний творчо-художній потенціал в роботі над музичним твором у студентському хоровому та оркестровому колективах; * раціонально об’єднувати і підпорядковувати індивідуальну гру та спів колективному виконавству; * визначати конкретні напрями в узгоджені виконавських операцій щодо відтворення загально-технічних та художніх аспектів вокального та оркестрового виконавства. |
| **Компетентності** | **інтегральні:**   * здатність самостійно інтегрувати набуті знання музично-історичного змісту та музично-теоретичного змісту в музично-педагогічній діяльності вчителя музичного мистецтва - керівника шкільного вокального та народно-інструментального колективів;   **загальні:**   * здатність досконало володіти українською мовою та понятійним апаратом з метою використання у професійній діяльності; * здатність творчо і критично мислити; * здатність осягнути духовні культурно-історичні цінності України та усвідомити їх місце в системі світової культури; * **спеціальні (фахові, предметні):** * володіння понятійним апаратом та музичною термінологією; * здатність реалізувати вокальні та інструментальні музично-виконавських уміння й навички колективного виконавства у професійній діяльності; * здатність управляти музично-педагогічним процесом вивчення та виконанням музичних творів шкільним вокальним та народно-інструментальним колективами; * готовність до концертних виступів у шкільних творчих колективах. |
| **Теми занять** | **Змістовий модуль 1. Колективне професійно-художнє виконання оркестрових творів**  **Тема** 1. Зміст та завдання змістового модуля «Практикум роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами» в структурі підготовки вчителя музичного мистецтва до професійної діяльності  **Тема 2**. Вивчення класичних творів вітчизняних та зарубіжних композиторів.  **Тема 3**. Вивчення оригінального твору, обробки, варіацій або естрадно-джазової композиції.  **Тема 4.** Вивчення твору великої форми. |
| **Методи навчання** | Розповідь, власний показ, демонстрація гри на інструментах. |
| **Методи перевірки результатів навчання** | Практичні |
| **Форма оцінювання** | **Залік** |
| **Умови оцінювання** | Виконання практичних завдань в кінці 1 і 1 семестрів (згідно робочої програми) |
| **Оцінювання (он-лайн/очно (е-портфоліо)** | очно |
| **Критерії оцінювання** | **Основними критеріями** сформованості в студентів художньо-виконавських вмінь та навичок колективного виконавства є:   * якість і точність відтворення нотного тексту; прийомів звуковидобування й аплікатури; штрихів та артикуляції; темпоритму; динамічної шкали твору; * здатність до художньо-емоційного відчуття та ансамблевої злагодженості. |
| **Розподіл балів, що отримують студенти** | |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Поточний і модульний контроль (100 балів)** | | | **Сума** | | Змістовий модуль 1 (100 балів) | | | 100  **Залік** | | Поточний контроль | МКР | Самостійна тробота | | 35 балів | 50 балів | 15 балів | |
| **Перспектива професійного розвитку (кар’єри)** | Після закінчення навчання курсу випускник здатний до керівництва шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами в умовах позакласної роботи. |
| **Література** | 1. Гуцал В. Грає оркестр українських народних інструментів. // Бібліотечка художньої самодіяльності «РАЙДУГА», № 11 Київ : Мистецтво, 1978. С. 5–50. 2. Гуцал В. Грає оркестр українських народних музичних інструментів. Київ., 1978. 168 с. 3. Маринін І.Г. Вибрані твори для оркестру народних інструментів: Репертуарно-методичний посібник. Кам’янець-Подільський: Аксіома, 2006. 136 с. 4. Дем’янчук В. Теорія та практика роботи з дитячим вокальним ансамблем. Тернопіль, 2001. 48 с. 5. Маринін І.Г. Вибрані твори для оркестру народних інструментів: репертуарно-метод. посібник. Кам’янець-Подільський : Видавець Волощук В.О., 2014. Вип. ІІ. 166 с. 6. Маринін І.Г. Вибрані твори для оркестру народних інструментів: репертуарно-метод. посібник. Кам’янець-Подільський : Видавець Волощук В.О., 2016. Вип. ІІІ. 198 с. 7. Маринін І.Г., Олійник В.Ф. Народно-інструментальне мистецтво Південно-Західного Поділля: ансамбль троїстих музик Олексія Беца: монографія. Кам’янець-Подільский: видавець Зволейко Д.Г. 2011. 320 с. 8. Мартинюк Л.В. Методичні рекомендації до практичних занять з курсу «Хоровий клас та практикум роботи з хором» // Навчально-методичний посібник / Мартинюк Любов Василівна. – Кам’янець-Подільський : ФОП Сисин О.В., 2014. – 60 с. 9. Мархлевський А.Ц.  Практичнi основи роботи в хоровому класi. Київ : Музична Україна, 1986. 96 с. 10. Пасічняк Л. Особливості формування репертуарних тенденцій академічних народно-інструментальних ансамблів. // Феномен школи в музично-виконавському мистецтві: тези міжн. конф. (22-23 березня 2005 р., Київ). Київ, Нац. муз. акад. України ім. П.І. Чайковського, 2005. С. 63-65. 11. Трофимчук О. Український оркестр народних інструментів: метаморфози жанру. // Народна музика. 2005. № 1. С. 2-5. 12. Трофимчук О. Темброва еволюція в українській народно-оркестровій музиці: дис. …канд. мист-ва: спец. 17.00.03. Київ, 2007. 200 с. |