Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.О.Урсу

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІНТЕГРАЦІЯ ВИДІВ МИСТЕЦТВА**

підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за освітньо-професійною програмою Образотворче мистецтво

спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)

галузь знань 01 Освіта/Педагогіка

мова навчання українська

2019-2020 навчальний рік

Розробники програми: Мендерецька Н.В., магістр, асистент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва

Ухвалено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва

Протокол № 1 від “27” серпня 2019 року

ПОГОДЖЕНО

Керівник/керівники

групи забезпечення освітньої програми/програм Урсу Н.О.

**Зміст робочої програми навчальної дисципліни**

1. Мета вивчення навчальної дисципліни : професійна підготовка

кваліфікованих вчителів образотворчого мистецтва у загальноосвітній школі, ознайомлення студентів з можливостями інтеграції видів мистецтва.

Загальна мета конкретизується в основних завданнях:

- формування базових знань з основних видів мистецтва; їх класифікацією, диференціацією та інтеграцією;

- ознайомлення з видами інтеграції у мистецтві, технологіями, формами організації занять, методами, засобами навчання, виховання та розвитку творчої особистості на уроках образотворчого мистецтва з використанням можливостей інтеграції видів мистецтва;

- вивчення та аналіз досвіду світової та вітчизняної практики з інтеграції видів мистецтва у міждисциплінарному та мультикультурному контексті.

1. Обсяг дисципліни

|  |  |
| --- | --- |
| **Найменування показників** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| **денна форма** **навчання** | **заочна форма** **навчання** |
| Рік навчання |  |  |
| Семестр вивчення | 4 |  |
| Кількість кредитів ЄКТС | 4 |  |
| Загальний обсяг годин | 120 |  |
| Кількість годин навчальних занять | 120 |  |
| Лекційні заняття | 20 |  |
| Практичні заняття | 20 |  |
| Самостійна та індивідуальна робота | 80 |  |
| Форма підсумкового контролю | залік |  |

1. Статус дисципліни: вибіркова.
2. Передумови для вивчення дисципліни: Рисунок, Живопис, Композиція, Художньо-прикладна графіка, Історія мистецтва, Скульптура, Декоративно-прикладне мистецтво.
3. Програмні компетентності навчання:

– усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії – вчитель, володіти високою мотивацією до виконання професійної діяльності в ЗОНЗ; цілеспрямовано і ефективно реалізовувати сучасні технології навчання і виховання дітей з використанням можливостей інтеграції різних видів мистецтва; дотримуватись професійно-етичних умов в процесі здійснення професійної діяльності;

– кваліфіковане виконання своїх обов’язків у навчанні та вихованні дітей, вивчення та впровадження кращого передового педагогічного досвіду; забезпечувати диференційований підхід до дітей різного віку та рівня розвитку.

1. Очікувані результати навчання з дисципліни:

– студент здатний орієнтуватися в основних видах мистецтва, класифікувати їх, встановлювати зв'язок між різними видами мистецтва, та диференціювати їх;

– студент уміє проектувати розвивальне середовище загальноосвітнього навчального закладу з використанням можливостей інтеграції видів мистецтва (використання репродукцій картин, організація виставок художньої творчості дітей, концертів, тематичних заходів);

– уміє конструювати заняття за принципом міждисциплінарних зав’язків; вміє використовувати інноваційні методичні прийоми;

– студент знає основні види мистецтва та історію їх розвитку, засоби виразності; види та жанри образотворчого мистецтва, види образотворчої і художньої діяльності, художні техніки та матеріали, термінологію та понятійний апарат навчальної дисципліни;

– вмієорієнтуватись в кожному з видів мистецтва; в різних техніках та матеріалах, специфічних засобах виразності кожного виду мистецтва використовувати доцільні методи, прийоми, засоби, форми організації навчання для досягнення поставлених завдань.

1. Засоби діагностики результатів навчання:

– КР;

– усні відповіді на практичних заняттях;

– поточні тести;

– творчі завдання;

– індивідуальні завдання.

1. Програма навчальної дисципліни

**Денна форма навчання**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем**  | **Кількість годин** |
| **разом**  | **у тому числі** |
|  | **Л**  | **п** | **лаб** | **інд** | **С.р.** |
| **Змістовий модуль 1.**  |
| Тема 1. Види мистецтва у загальній системі культурних цінностей. Класифікація і диференціація і інтеграція видів мистецтва. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| Тема 2. Просторові види мистецтва. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| Тема 3. Часові види мистецтва. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| Тема 4. Просторово-часові види мистецтва. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| Тема 5. Специфіка засобів виразності різних видів мистецтва. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
| Тема 6. Прояви якостей і можливостей зображально-виражальних засобів просторових мистецтв в історії світової образотворчої практики. | 18 | 4 | 4 |  |  | 10 |
| Тема 7. Взаємовплив в різних видах творчості | 18 | 4 | 4 |  |  | 10 |
| Тема 8. Поняття стилю. Стилістична єдність у мистецтві. | 14 | 2 | 2 |  |  | 10 |
|  | 120 | 20 | 20 |  |  | 80 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Усього годин | **120** | **20** | **20** |  |  | **80** |

1. Форми поточного та підсумкового контролю.

Навчальні досягнення студентів із дисципліни «Методика викладання образотворчого мистецтва» оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності, обов’язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів застосовуються такі методи:

1) Методи усного контролю: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.

2) Методи письмового контролю: модульне письмове тестування, реферат.

3) Методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

**Основною формою перевірки знань є модульна контрольна робота, екзамен.** Оцінювання знань студентів проводиться за модульно-рейтинговою системою. Максимальна сумарна оцінка – 100 балів.

Основними формами навчання є лекційні, практичні заняття та самостійна підготовка студентів. На лекціях студенти вивчають теоретичні основи педагогіки мистецтва, системи і методики викладання образотворчого мистецтва в їх історичному розвитку, ознайомлюються з типовими та експериментальними програмами. На практичних заняттях студенти вчаться складати календарно-тематичні плани, конспекти уроків; розробляють дидактичні матеріали, вдосконалюють знання з використання ТЗН та нових технологій навчання, займаються педагогічним малюнком, вчаться впроваджувати нові художні техніки, використовуючи передовий досвід викладання образотворчого мистецтва в школі.

Проведення поточного контролю. Поточний контроль проводиться по підсумках робіт, виконаних на практичних заняттях, самостійні завдання роботи в межах кожної теми змістового модуля. За кожним змістовим модулем проводиться поточне оцінювання і кожному студенту виставляється відповідна оцінка за отриманою кількістю балів.

**Модульна контрольна робота.** Проведення модульної контрольної роботи. Модульною контрольною роботою є 2 теоретичні питання, які оцінюються максимально 5 балів, та 10 тестових завдань, за які можна отримати максимально 10 балів. Максимальна загальна оцінка за модульну контрольну роботу становить 20 балів.

**Самостійна робота**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ з/п** | **Назва теми** | **Кількість****Годин** | **Форми контролю** | **Література** |
| 1. | Тема 1. Види мистецтва у загальній системі культурних цінностей. Класифікація і диференціація і інтеграція видів мистецтва. | 10 | ПК | Масол Л. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи у системі інтегративної мистецької освіти: посібник для вчителя /Л. Масол, Н. Миропольська, В. Рагозіна та ін.; за наук. ред. Л. Масол. – К. : Педагогічна думка, 2010. – 232 с.Масол Л.М. Мистецтво: Підручник для 6-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, О.А. Комаровська, І.В. Руденко; за загальною ред. Л.М. Масол. – К.: Генеза, 2006. – 208 с.Масол Л.М. Художня культура: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М. Масол. – К.: Генеза, 2009. – 288 с.  |
| 2. | Тема 2. Просторові види мистецтва. | 10 | ПКПК |
| 3. | Тема 3. Часові види мистецтва. | 10 | ПК |
| 4. | Тема 4. Просторово-часові види мистецтва. |  10 | ПК |
| 5. | Тема 5. Специфіка засобів виразності різних видів мистецтва. | 10 | ПК |
| 6. | Тема 6. Прояви якостей і можливостей зображально-виражальних засобів просторових мистецтв в історії світової образотворчої практики. | 10 | ПК |
| 7. | Тема 7. Взаємовплив в різних видах творчості | 10 | ПК |
| 8. | Тема 8. Поняття стилю. Стилістична єдність у мистецтві. | 10 | ПК |
|  | **Всього** | **80** |  |

 **Індивідуальні завдання (**мета, тематика, види**)**

Індивідуальне навчально-дослідне завдання

1. Підготовка конспектів, опорних схем.

2. Підготовка рефератів.

3. Підготовка мультимедійних презентацій.

5. Створення та презентація власних творчих проектів

**Критерії оцінювання ІНДЗ (науково-педагогічного дослідження у вигляді реферату)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Критерії оцінювання роботи** | **Максимальна кількість балів за кожним критерієм** |
| **1.** | Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження. | **2** |
| **2.** | Складання плану реферату | **2** |
| **3.** | Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень в логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання.  |  |
| **4.** | Дотримання правил реферуванням наукових публікацій. | **4** |
| **5.** | Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо. | **6** |
| **6.** | Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел). | **6** |
|  | **Разом** | **20** |

**Семестровий екзамен *(40 балів)***

Білет екзамену складається з трьох питань ( 2 ­– теоретичні, 1 – практичне). Теоретичні питання оцінюються в 30 балів, а практичне в 10 балів. Бали нараховуються відповідно до таких критеріїв:

|  |  |
| --- | --- |
| **36-40 балів**«відмінно» | Студент виявляє глибокі фундаментальні знання теорії, повно викладає вивчений матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, розуміє можливість різних тлумачень однієї і тієї ж проблеми, вміє оцінювати аргументи для її доведення, формулює своє бачення проблеми, виявляє розуміння матеріалу, може обґрунтовувати свої судження, застосовувати знання на практиці у нестандартних ситуаціях, наводити необхідні приклади, викладає матеріал логічно, послідовно, вживає мовні засоби відповідно до норм української літературної мови, прекрасно справляється з впровадженням теоретичних знань у практичне завдання. |
| **30-35 балів**«добре» | Якщо відповідь студента відповідає тим самим вимогам, що і для оцінки „відмінно”, але при цьому студент допускає 1-2 помилки, які сам виправляє, і 1-2 недоліки в послідовності викладу матеріалу та мовному оформлення висловлювання. Студент вміє наводити власні приклади на підтвердження нових думок, може застосовувати вивчений матеріал у стандартних та дещо змінених ситуаціях, допускає неточності у виконанні практичного завдання. |
| **24-29 балів**«задовільно» | Якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень предмета, але викладає матеріал неповно і допускає неточності у визначенні понять; не вміє досить глибоко і доказово обґрунтовувати свої судження і наводити приклади; не в змозі захистити проект побудови системи роботи з певних тем дисципліни; демонструє непослідовність у практичному виконанні завдань і допускає помилки. |
| **23 і менше балів**«незадовільно» | Якщо студент виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу, не володіє методичним апаратом, допускає помилки у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, не вміє самостійно побудувати систему вивчення певних тем, хаотично і невпевнено викладає матеріал. Студент неспроможний виконати стандартні практичні завдання навіть після допомоги викладача. |

**10. Критерії та норми оцінювання знань, умінь і навичок студентів з навчальної дисципліни.**

Комплексна діагностика знань, умінь та навичок студентів з основ образотворчого мистецтва з методикою керівництва здійснюється на основі результатів проведення поточного підсумкового контролю знань (іспиту).

Критеріями оцінювання є:

а) при усних відповідях

– повнота розкриття питання;

– логіка викладання, культура мови;

– впевненість, емоційність та аргументованість;

– використання основної та додаткової літератури (підручників, навчальнометодичних посібників, журналів);

– аналітичні міркування, уміння робити порівняння, висновки;

– якість публічно представляти розроблений матеріал;

б) при виконанні письмових, контрольних завдань:

– повнота розкриття питання;

– цілісність, систематичність, логічна послідовність, уміння формулювати висновки; акуратність оформлення письмової роботи;

– підготовка презентацій; фрагментів занять, дидактичних ігор тощо;

– самостійність опрацювання матеріалу, складання конспекту заняття написання звіту, реферату;

– здатність письмово представляти розроблений матеріал, творчого використання набутих знань, уміння сформулювати своє ставлення до певної методико–педагогічної проблеми;

– якість опрацювання завдань.

**Рівні досягнення студентів**

Високий рівень. Студент вільно володіє навчальним матеріалом на підставі вивченої основної та додаткової літератури, аргументовано висловлює свої думки, проявляє творчий підхід до виконання індивідуальних та творчих завдань при самостійній роботі.

Достатній рівень. Студент володіє певним обсягом навчального матеріалу, здатний його аналізувати, але не має достатніх знань та вмінь для формулювання висновків, допускає несуттєві неточності.

Задовільний рівень. Студент володіє навчальним матеріалом на репродуктивному рівні або володіє частиною навчального матеріалу, уміє використовувати знання у стандартних ситуаціях.

Низький рівень. Студент володіє навчальним матеріалом поверхнево й фрагментарно.

Незадовільний рівень. Студент не володіє навчальним матеріалом. Кожну оцінку рівня досягнень студента викладач повинен аргументовано мотивувати.

**Розподіл балів**

|  |  |
| --- | --- |
| **Поточний і модульний контроль (100 балів)** | **Сума** |
| Змістовий модуль 1 | 100 |
| Поточний контроль | Самостійна роботаІндивідуальне завдання | МКР |
| 40 | 40 | 20 |

**Таблиця відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рейтингова оцінка з кредитного модуля** | **Оцінка за шкалою ЕСТS** | **Пояснення** | **Рекомендовані системою ЕСТS статистичні значення (у %)** | **Екзаменаційна оцінка за національною шкалою** | **Національна залікова оцінка** |
| 90-100  | А  | Відмінно (відмінне виконання лише з незначною кількістю помилок) | 10 | відмінно | зараховано |
| 82-89 | В  | Дуже добре (вище середнього рівня з кількома помилками) | 25 | добре |
| 75-81 | С  | Добре (в цілому правильне виконання з певною кількістю суттєвих помилок) | 30 |
| 67-74 | D  | Задовільно (непогано, але зі значною кількістю недоліків) | 25 | задовільно |
| 60-66 | Е  | Достатньо (виконання задовольняє мінімальним) | 10 |
| 35-59 | FX | Незадовільно(з можливістю повторного складання)  |  | незадовільно | не зараховано |
| 1-34  | F  | Незадовільно (з обов'язковим повторним курсом) |  |

**11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна (за потребою).**

1. Опорні конспекти лекцій.

2. Навчальні посібники.

3. Робоча навчальна програма.

4. Наочні матеріали.

### 12. Рекомендована література

Базова:

1. Бод Р. Забуті науки. Історія гуманітарних наук: пер. з нід. Я. Довгополого / Ренс Бод. – К.: Вид-во Жупанського, 2016. – (Історична думка). – 376 с.
2. Державний стандарт початкової загальної освіти - К, 2006
3. Масол Л. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи у системі інтегративної мистецької освіти: посібник для вчителя /Л. Масол, Н. Миропольська, В. Рагозіна та ін.; за наук. ред. Л. Масол. – К. : Педагогічна думка, 2010. – 232 с.
4. Масол Л.М. Мистецтво: Підручник для 6-го кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, О.А. Комаровська, І.В. Руденко; за загальною ред. Л.М. Масол. – К.: Генеза, 2006. – 208 с.
5. Масол Л.М. Художня культура: підруч. для 9 кл. загальноосвіт. навч. закл. / Л.М. Масол. – К.: Генеза, 2009. – 288 с.
6. Мутер Р. Всеобщая история живописи / Рихард Мутер. – М.: Эксмо, 2006. – 960 с.
7. Туманов І.М. Рисунок, живопис, скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів. Аверс, 2010. – 496 с.

Допоміжна:

1. Renoir. Пьер Огюст Ренуар. Мысли и афоризмы об искусстве. – М. : Эксмо, 2014. – 160 с.
2. Бертолина Джоржиана. Течения в искусстве. От импрессионизма до наших дней / энциклопедия искусства. – М. : Омега, 2012. – 384 с.
3. Греченко В. А., Чорний І. В. Історія світової та української культури : довідник для школярів та студентів / В. А. Греченко, І.В. Чорний. – К. : Літера ЛТД, 2009. – 416 с.
4. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 330 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.
5. История искусств : учебное пособие / коллектив авторов ; под научной редакцией Р.В. Драча, Т.С. Паниотовой. – 3-е изд., стер. – М. : КРОНУС, 2014. – 680 с. – (Бакалавриат).
6. Львова Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха просвещения / Е. П. Львова, Е. П. Кабакова, Л. М. Некрасова, О. В. Стукалова, Е. П. Олесина. – СПб. : Питер, 2008. – 464 с.
7. Моран А. де. История декоративно-прикладного искусства : От древнейших времен до наших дней : С прил. ст. Ж. Гассио-Талабо о дизайне [Пер. с фр.] / А. де Моран, Ж. Гассио-Талабо (ст. о дизайне), Г. А. Есипова (примечания и библиография к рус. изданию) – М. : Издательство В. Шевчук, 2011. – 672 с.
8. Мутер Р. Всеобщая история живописи / Рихард Мутер. – М.: Эксмо, 2006. – 960 с.
9. Филл Ш. История дизайна / Шарлотта и Питер Филл : пер. с англ. С. Бавина. – М. : Издательство КоЛибри, «Азбука-Аттикус», 2014. – 510 с.
10. Шестаков В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней. Учебное пособие. Изд. 2-е, доп. – М.: ЛЕНАНД, 2015. – 336 с.

**13. Рекомендовані джерела інформації**

1. Навчально-методичний комплекс.
2. <http://school.xvatit.com/index> - сайт навчальних матеріалів з образотворчого мистецтва.
3. <http://allpainters.ru/> - сайт репродукцій картин відомих художників.
4. <http://sotnikov-art.ru/> - офіційний сайт художника і скульптора.
5. <http://impres-paint.ru/> - сайт художників-імпресіоністів.
6. http://www.nbuv.gov.ua/ - Національна бібліотека імені І.В. Вернадського;
7. http://www.dnpb.gov.ua/ - Державна науково-педагогічна бібліотека України.
8. http://lib.npu.edu.ua/ - Наукова бібліотека імені М.П. Драгоманова.