Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Кафедра образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.О.Урсу

«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2019 р.

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**ІСТОРІЯ МИСТЕЦТВА**

підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти

за освітньо-професійною програмою Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

галузь знань 02 Культура і мистецтво

мова навчання українська

2019-2020 навчальний рік

Розробники програми: Мендерецька Н.В., магістр, асистент кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва

Ухвалено на засіданні кафедри образотворчого і декоративно-прикладного мистецтва та реставрації творів мистецтва

Протокол № 1 від “27” серпня 2019 року

ПОГОДЖЕНО

Керівник/керівники

групи забезпечення освітньої програми/програм Урсу Н.О.

**Зміст робочої програми навчальної дисципліни**

1. **Мета**: метою викладання навчальної дисципліни «Історія мистецтва» є формування у студентів глибокої теоретичної системи знань з історії зарубіжного образотворчого мистецтва; виховання гармонійно розвиненої особистості, здатної до систематичного самовдосконалення, творчості; засвоєння студентами теоретичних та практичних знань, умінь та навичок, необхідних для адекватної реставраційної діяльності; розвиток особистісно-ціннісного ставлення до мистецтва, художньо-образного мислення, стимуляція творчого потенціалу.

**Завдання**:

* вивчення основ історії зарубіжного мистецтва, їх практичне використання у професійній і творчій діяльності;
* формування світоглядних уявлень, ціннісних орієнтацій, духовно-творчого потенціалу;
* естетичне виховання студентів, розвиток художнього смаку, образного мислення, творчої уяви, зорової пам’яті, композиційних умінь та навичок.

1. Обсяг дисципліни

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників** | **Характеристика навчальної дисципліни** | |
| **денна форма**  **навчання** | **заочна форма**  **навчання** |
| Рік навчання | 1 |  |
| Семестр вивчення | 1,2 |  |
| Кількість кредитів ЄКТС | 5 |  |
| Загальний обсяг годин | 540 |  |
| Кількість годин навчальних занять | 150 |  |
| Лекційні заняття | 36 |  |
| Практичні заняття | 40 |  |
| Самостійна та індивідуальна робота | 74 |  |
| Форма підсумкового контролю | залік |  |

1. Статус дисципліни: нормативна.
2. Передумови для вивчення дисципліни:
3. Програмні компетентності навчання:

– усвідомлювати соціальну значущість своєї майбутньої професії – вчитель, володіти високою мотивацією до виконання професійної діяльності в ЗОНЗ; цілеспрямовано і ефективно реалізовувати сучасні технології навчання і виховання дітей; дотримуватись професійно-етичних умов в процесі здійснення професійної діяльності;

– кваліфіковане виконання своїх обов’язків у навчанні та вихованні дітей, вивчення та впровадження кращого передового педагогічного досвіду; планувати, організовувати і реалізовувати пізнавальні, розвивальні і виховні аспекти педагогічного процесу на заняттях образотворчого мистецтва в загальноосвітньому навчальному закладі; забезпечувати диференційований підхід до дітей різного віку та рівня розвитку.

1. Очікувані результати навчання з дисципліни:

**знати:**

* основний зміст всіх розділів програми;
* види та жанри образотворчого мистецтва;
* систему специфічних мистецтвознавчих термінів і понять;
* сучасні наукові дослідження в галузях європейського образотворчого мистецтва;
* загальні закономірності розвитку видів і жанрів зарубіжного мистецтва;
* хронологічні рамки й характеристики провідних напрямків історії культури, зокрема мистецтва, людства;
* особливості світосприйняття та міфології, що впливали на формування мистецьких напрямків і течій;
* видатних діячів світового образотворчого мистецтва;
* закономірності розвитку зарубіжного образотворчого мистецтва;
* видатні пам’ятки архітектури, скульптури, живопису, графіки, дизайну тощо зарубіжного мистецтва.

**вміти:**

* вільно орієнтуватися в світі мистецької спадщини європейських народів;
* творчо застосовувати отримані знання у розв’язанні завдань професійної і фахової діяльності;
* аналізувати й усвідомлювати своєрідність явищ мистецького життя та його творів;
* розуміти особливості мистецьких течій різних періодів;
* поглиблено вивчати першоджерела з історії зарубіжного образотворчого мистецтва;
* вести наукові пошуки та готувати доклади за заданими темами.

1. Засоби діагностики результатів навчання:

– КР;

– усні відповіді на практичних заняттях;

– поточні тести;

– творчі завдання;

– індивідуальні завдання.

1. Програма навчальної дисципліни

**Денна форма навчання**

**Програма навчальної дисципліни**

***Змістовий модуль 1. Види та жанри образотворчого мистецтва. Мистецтво Давнього Єгипту. Мистецтво Месопотамії***

***Тема 1.*** Вступ до вивчення мистецтва. Поняття видів і жанрів образотворчого мистецтва. Архітектура та скульптура як види візуального мистецтва. Живопис та його жанри (портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетно-тематична композиція). Графіка та її відгалуження. Декоративно-ужиткове та театрально-декораційне мистецтво. Дизайн.

***Тема 2.*** Первісне мистецтво. Перші мистецькі спроби людства. Хронологія первісного мистецтва. Палеолітичні печери: Ласко, Альтаміра тощо. Настінні розписи первісної людини. Орнамент. Скульптура: «палеолітичні Венери». Мегалітична архітектура: менгір, дольмен, кромлех. Скіфія.

***Тема 3.*** Мистецтво Стародавнього Єгипту. Періодизація. Світосприйняття та міфологія. Додинастичний період. Мистецтво Давнього царства (піраміди Хеопса, Хефрена, Мікерина). Середнє царство. Пізньодинастичний період. Нове царство. Еволюція архітектурних побудов. Скульптура і живопис. Декоративно-прикладне мистецтво.

***Тема 4.*** Мистецтво Месопотамії. Світосприйняття та міфологія. Хронологія. Шумери, аккадці. Вавилон. Ассирія. Архітектурні споруди (зіккурат). Військово-оборонний характер архітектури. Будівельні матеріали. Скульптура: шеду, ламасу. Образотворче мистецтво (кахлі).

***Змістовий модуль 2. Мистецтво Античного Світу***

***Тема 1.*** Крито-мікенське (егейське) мистецтво. Світогляд та міфологія. Архітектура (Кноський палац). Живопис.

***Тема 2.*** Мистецтво Античної Греції. Архаїка. Побудови. Ордерна система. Куроси і Кори. Класичний період. Розквіт культури та мистецтв. Ансамбль Афінського акрополю. Скульптура. Живопис. Еллінізм.

***Тема 3.*** Мистецтво Етрурії. Світосприйняття. Прямокутна та конусоподібна система побудов. Гробниці. Скульптура та металопластика етрусків.

***Тема 4.*** Мистецтво Стародавнього Риму. Хронологія. Світогляд та міфологія. Мистецтво Республіканського Риму. Ордери: тосканський та композитний. Помпеянські стилі розпису стін. Мистецтво Імператорського Риму. Зразки видовженої та церемоніальної архітектури. Римський скульптурний портрет. Вплив на мистецтво колоній.

***Змістовий модуль 3. Мистецтво Візантії та Європейського Середньовіччя***

***Тема 1*.** Мистецтво Візантії. Світогляд, політика, дипломатія Візантійського двору. Східні впливи в архітектурі та інтер’єрному оздоблені. Свята Софія Константинопольська, церква Сан Вітале в Равенні. Живопис. Мистецтво мозаїки та рукописної книги. Іконопис.

***Тема 2.*** Романський період. Система васалітету. Монастирі. Фортифікаційне зодчество (замок-фортеця, храм-фортеця); феодальний замок.

***Тема 3.*** Готика. Світогляд, релігійні та політичні ідеї. Відмінність легкої готичної архітектури від фортечно-оборонної архітектури романського періоду. Базилікальна та хрестово-купольна система побудов; контрфорси, аркбутани. Середньовічна скульптура. Вітраж.

***Змістовий модуль 4. Мистецтво Ренесансу***

***Тема 1.*** Проторенесанс і Раннє Відродження. Джотто ді Бондоне, П’єтро Кавалліні, Ніколо Пізано, Фра Анджеліко, Паоло Уччелло: риси творчості. Особливості мистецьких пошуків епохи Ренесансу: Філіппо Брунеллескі, Донателло, Томмазо Мазаччо, Фра Філіппо Ліппі, П’єро делла Франческа, Антоніо Поллайоло, Антонелло да Мессіна, П’єтро Перуджино, Андре Мантенья тощо. Сандро Боттічеллі: особливості мистецької спадщини.

***Тема 2.*** Високе і Пізнє Відродження. Дух Високого Відродження. Мікеланджело Буонарроті, Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті. Собор Святого Петра в Римі. Флорентійська школа живопису. Фра Барталаммео, Лоренцо Лотто, Андре дель Сарто, Антоніо Корреджо, Якопо Понтормо, Джироламо Парміджаніно, Анжело Бронзіно. Відродження у Венеції. Карпаччо, Джованні Белінні, Тиціан, Джорджоне, Паоло Веронезе, Тінторетто.

***Тема 3.*** Північне Відродження. Мистецтво Нідерландів. Архітектура Антверпена. Брати Ян і Губерт ван Ейки, брати Лімбург, Рогір Ван дер Вейден. Поява вівтарів. Ієронімус Босх, Пітер Брейгель Старший. Ренесанс у Німеччині. Скульптура. Тільман Ріменшнейдер, Адам Крафт, Віт Ствош. Внесок Альбрехта Дюрера у спадщину Північного Ренесансу. Ганс Мьомлінг, Матіас Грюневальд, Ганс Гольбейн Молодший, Лукас Кранах Старший. Французький ренесанс. Жан Фуке, Франсуа Клуе, Жан Клуе Молодший.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Назви змістових модулів і тем** | **Кількість годин** | | | | | | |
| **разом** | | **у тому числі** | | | | |
|  | | **Л** | **п** | **лаб** | **інд** | **С.р.** |
| **Модуль 1. Мистецтво Стародавнього Світу** | | | | | | | |
| **1 семестр**  **Змістовий модуль 1**. **Види та жанри образотворчого мистецтва.**  **Мистецтво Давнього Єгипту. Мистецтво Месопотамії** |  | |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Види та жанри образотворчого мистецтва | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2. Первісне мистецтво | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 3. Мистецтво Стародавнього Єгипту | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 4. Мистецтво Месопотамії | 9 | | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Разом за змістовим модулем 1 | 33 | | 8 | 8 |  |  | 17 |
| **Змістовий модуль 2.** **Мистецтво Античного Світу** |  | |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Крито-Мікенське мистецтво | 9 | | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема 2. Мистецтво Античної Греції | 11 | | 2 | 4 |  |  | 5 |
| Тема 3. Мистецтво Етрурії. | 9 | | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Тема 4. Мистецтво Стародавнього Риму | 13 | | 4 | 4 |  |  | 5 |
| Разом за змістовим модулем 2 | 42 | | 10 | 12 |  |  | 20 |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| **2 семестр**  **Модуль 2. Мистецтво Середньовіччя та Відродження** |  | |  |  |  |  |  |
| **Змістовий модуль 3.** **Мистецтво Візантії та Європейського Середньовіччя** |  | |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Мистецтво Візантії. Світогляд, політика, дипломатія. Базилікальна і хрестово-купальна с-ми забудови | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2. Храм Св. Софії Константинопольської. Мозаїка, смальта, фрески візантійських храмів. Іконопис | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 3. Мистецтво романського періоду | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 4. Готика | 9 | | 2 | 2 |  |  | 5 |
| Разом за змістовим модулем 3 | 33 | | 8 | 8 |  |  | 17 |
| **Змістовий модуль 4. Мистецтво Ренесансу** |  | |  |  |  |  |  |
| Тема 1. Мистецтво Італійського Ренесансу. Світоглядні та культурні засади | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 2. Проторенесанс і Раннє Відродження | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 3. Високе і Пізнє Відродження | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 4. Ренесанс у Венеції | 8 | | 2 | 2 |  |  | 4 |
| Тема 5. Мистецтво Північного Ренесансу | 10 | | 2 | 4 |  |  | 4 |
| Разом за змістовим модулем 4 | 42 | | 10 | 12 |  |  | 20 |
|  |  | |  |  |  |  |  |
|  |  | |  |  |  |  |  |
| Усього годин | | **150** | **36** | **40** |  |  | **74** |

**Зміст теоретичної підготовки**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва змістового модуля. Теми і підтеми | К-сть  годин | Література | Наочні посібники, ТЗН |
| 1 | **Змістовий модуль 1**. **Види та жанри образотворчого мистецтва. Мистецтво Давнього Єгипту. Мистецтво Месопотамії**  Тема 1.  Види та жанри образотворчого мистецтва | 2 | № 2, 3, 5, 6 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 2 | Тема 2. Первісне мистецтво | 2 | № 2, 3, 5, 6 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 3 | Тема 3. Мистецтво Стародавнього Єгипту | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 4 | Тема 4. Мистецтво Месопотамії | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 5 | **Змістовий модуль 2.** **Мистецтво Античного Світу**  Тема 1.  Крито-Мікенське мистецтво | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 6 | Тема 2. Мистецтво Античної Греції | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 7 | Тема 3-4. Мистецтво Етрурії. Мистецтво Стародавнього Риму | 6 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 8 | **Змістовий модуль 3.** **Мистецтво Візантії та Європейського Середньовіччя**  Тема 1.  Мистецтво Візантії. Світогляд, політика, дипломатія. Базилікальна, хрестово-купольна система забудови | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
|  |  |  |  |  |
| 9 | Тема 2. Храм Св. Софії Константинопольської. Мозаїка, смальта, фрески візантійських храмів. Іконопис | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
|  |  |  |  |  |
| 10 | Тема 3. Мистецтво романського періоду | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 14 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 11 | Тема 4. Готика | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
|  |  |  |  |  |
| 12 | **Змістовий модуль 4. Мистецтво Ренесансу**  Тема 1. Мистецтво Італійського Ренесансу. Світоглядні та культурні засади | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 13 | Тема 2. Проторенесанс і Раннє Відродження | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 14 | Тема 3. Високе і Пізнє Відродження | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 15 | Тема 4. Ренесанс у Венеції | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 16 | Тема 5. Мистецтво Північного Ренесансу | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 17 | **Змістовий модуль 5. Мистецтво XVII–XVIII ст.ст. в країнах Західної Європи. Бароко. Класицизм**  Тема 1. Бароко. Стильові особливості | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 18 | Тема 2. Мистецтво Італії XVII–XVIII ст. Італійське бароко | 2 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 19 | Тема 3. Мистецтво Фландрії XVII–XVIII ст. Фламандське бароко | 4 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 20 | Тема 4. Мистецтво Іспанії XVII–XVIII ст. | 4 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 12 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 21 | Тема 5. Мистецтво Голландії XVII–XVIII ст. | 4 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7, | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 22 | Тема 6. Мистецтво Великобританії XVII–XVIII ст. | 4 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 23 | Тема 7. Мистецтво Франції XVII–XVIII ст. | 4 | № 1, 2, 3, 5, 6, 7, 11, 12 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 24 | **Змістовий модуль 6. Мистецтво Європи ХІХ ст.**  Тема 1.  Мистецтво ХІХ ст. Ретроспективізм. Еклектизм | 6 | № 8, 9, 10, 11, 12 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 25 | Тема 2. Символізм, романтизм. Мистецтво плакату | 6 | № 3, 4, 5 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
| 26 | Тема 3. Імпресіонізм, постімпресіонізм, неоімпресіонізм, пуантилізм | 6 | № 3, 4, 5 | CD, DVD мистецтвознавчого змісту |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. **Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  з/п | Назва теми | Кількість  годин |
| 1 | Види й жанри образотворчого мистецтва. Мистецтво Стародавнього світу | 8 |
| 2 | Мистецтво Античного Світу | 12 |
| 3 | Мистецтво Середньовіччя | 8 |
| 4 | Мистецтво Італійського Ренесансу. Мистецтво Північного Ренесансу | 12 |
| 5 | Мистецтво XVII–XVIII cт. в країнах Західної Європи |  |
| 6 | Мистецтво Європи ХІХ ст. |  |
|  |  |  |

1. **Самостійна робота**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількість  годин | Форми контролю | Література |
| 1 | Види та жанри образотворчого мистецтва | 4 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 2 | Первісне мистецтво | 4 | реферат | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 3 | Мистецтво Стародавнього Єгипту | 4 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 4 | Мистецтво Месопотамії | 5 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 5 | Крито-Мікенське мистецтво | 5 | реферат | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 6 | Мистецтво Античної Греції | 5 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 7 | Мистецтво Етрурії. | 5 | реферат | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 8 | Мистецтво Стародавнього Риму | 5 |  |  |
| 9 | Мистецтво Візантії. Світогляд, політика, дипломатія. Базилікальна, хрестово-купольна система забудови | 4 | реферат | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
|  |  |  |  |  |
| 10 | Храм Св. Софії Константинопольської. Мозаїка, смальта, фрески візантійських храмів. Іконопис | 4 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
|  |  |  |  |  |
| 11 | Мистецтво Романського періоду | 4 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 12 | Готика | 5 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
|  |  |  |  |  |
| 13 | Мистецтво Італійського Ренесансу. Світоглядні та культурні засади | 4 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 14 | Проторенесанс і Раннє Відродження | 4 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 15 | Високе і Пізнє Відродження | 4 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 16 | Ренесанс у Венеції | 4 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 17 | Мистецтво Північного Ренесансу | 4 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 18 | Бароко. Стильові особливості | 8 | реферат | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 19 | Мистецтво Італії XVII–XVIII ст. Італійське бароко | 12 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 20 | Мистецтво Фландрії XVII–XVIII ст. Фламандське бароко | 10 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 21 | Мистецтво Іспанії XVII–XVIII | 10 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 22 | Мистецтво Голландії XVII–XVIII ст. | 10 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 23 | Мистецтво Великобританії XVII–XVIII ст. | 12 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 24 | Мистецтво Франції XVII–XVIII ст. | 10 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 25 | Мистецтво ХІХ ст. Ретроспективізм. Еклектизм | 18 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 26 | Символізм, романтизм. Мистецтво плакату | 16 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
| 27 | Імпресіонізм, постімпресіонізм, неоімпресіонізм, пуантилізм | 20 | тестування | № 2, 3, 4, 5, 6, 7 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

1. **Методи навчання**

* методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності;
* методи стимулювання й мотивації навчально-пізнавальної діяльності;
* методи контролю (самоконтролю, взаємоконтролю), корекції (самокорекції, взаємокорекції) за ефективністю навчально-пізнавальної діяльності.

1. **Методи контролю**

* методи усного контролю;
* методи письмового контролю;
* дидактичні тести;
* спостереження;
* користуван­ня книгою;
* проблемні ситуації.

1. **Програма екзамену з курсу «Історія мистецтва» для студентів галузі знань 02 Культура і мистецтво напряму 023Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

1. Особливості мистецтва первісного суспільства. Палеоліт.

2. Особливості мистецтва первісного суспільства. Неоліт.

3. Особливості мистецтва первісного суспільства. Мезоліт.

4. Скіфське мистецтво.

5. Мегалітична архітектура.

6. Специфіка релігії та світосприйняття давніх єгиптян.

7. Еволюція архітектурних забудов Стародавнього Єгипту.

8. Синкретичність єгипетського мистецтва. Скульптура. Живопис.

9. Храмові та палацові комплекси Месопотамії.

10. Зікурат.

11. Крито-Мікенське мистецтво. Архітектура. Кераміка.

12. Архітектура Давньої Греції. Ордерна система.

13. Афінський акрополь.

14. Давньогрецька скульптура.

15. Давньогрецький живопис.

16. Архітектура Давнього Риму.

17. Римський інженерний геній.

18. Римський скульптурний портрет.

19. Римський живопис і декоративно-ужиткове мистецтво.

20. Настінний живопис Давніх Помпей.

21. Мистецтво Візантії. Світогляд, політика, дипломатія візантійського двору.

22. Східні впливи в архітектурі та інтер’єрному оздоблені візантійських храмів.

23. Свята Софія Константинопольська, церква Сан Вітале в Равенні. Стильові особливості храмів.

24. Базилікальна та хрестово-купольна система побудов.

25. Візантійський монументальний живопис.

26. Візантійський іконопис. Характерні риси.

27. Романський період. Феодальний замок, монастирі.

28. Романський стиль. Фортифікаційне зодчество.

29. Фортифікаційне зодчество романського стилю (замок-фортеця, храм-фортеця).

30. Готика. Специфіка стилю.

31. Відмінність легкої готичної архітектури від оборонної архітектури романського періоду.

32. Готика: особливості скульптури й віражного мистецтва.

33. Специфічні особливості готичної архітектури.

34. Декор готичного храму, його синтез із функціональними елементами.

35. Проторенесанс і Раннє Відродження. Джотто ді Бондоне, Кавалліні, Ніколо Пізано, Фра Анджеліко, Паоло Уччелло: риси творчості.

36. Особливості мистецьких пошуків епохи Ренесансу: Філіппо Брунеллескі, Донателло, Томмазо Мазаччо, Фра Філіппо Ліппі, П’єро делла Франческа, Антоніо Поллайоло, Антонелло да Мессіна, П’єтро Перуджино, Андре Мантенья тощо.

37. Творчість Сандра Боттічеллі.

38. Високе і Пізнє Відродження. Дух Високого Відродження. Мікеланджело Буонарроті, Леонардо да Вінчі, Рафаель Санті. Собор Святого Петра в Римі.

39. Флорентійська школа живопису. Фра Барталаммео, Лоренцо Лотто, Андре дель Сарто, Антоніо Корреджо, Якопо Понтормо, Джироламо Парміджаніно, Анжело Бронзіно: особливості мистецької спадщини.

40. Відродження у Венеції. Карпаччо, Джованні Белінні, Тиціан, Джорджоне, Паоло Веронезе, Тінторетто.

41. Північне Відродження. Мистецтво Нідерландів. Архітектура Антверпена. Брати Ян і Губерт ван Ейки, брати Лімбург, Рогір Ван дер Вейден. Поява вівтарів. Ієронімус Босх, Пітер Брейгель Старший.

42. Ренесанс у Німеччині. Скульптура. Тільман Ріменшнейдер, Адам Крафт, Віт Ствош. Внесок Альбрехта Дюрера у спадщину Північного Ренесансу. Ганс Мьомлінг, Матіас Грюневальд, Ганс Гольбейн Молодший, Лукас Кранах Старший.

43. Французький ренесанс. Жан Фуке, Франсуа Клуе, Жан Клуе Молодший.

44. Мистецтво Італії XVII–XVIII ст. Світосприйняття. Синтез образотворчого мистецтва, театру, музики та інше. Барокові побудови Риму. Джакомо делла Порта (Церква Іль Джезу в Римі), Франческо Барроміні (Сан Карло але Куатро Фонтане), Ніколо Сальві (фонтан Треві). Творчість Лоренцо Берніні (Площа собору св. Петра в Римі, Екстаз св. Терези).

45. Караваджо, Алессандро Маньяско, Джузеппе Марія Креcпі, Джованні Тьєполо, Джованні Каналєтто, Франческо Гварді: специфіка художнього доробку.

46. Мистецтво Фландрії XVII–XVIII ст. Фламандське бароко. Пітер Пауль Рубенс. Антоніс ван Дейк, Якоб Йорданс, Франс Снейдерс.

47. Мистецтво Іспанії XVII–XVIII ст. Стилі мудехар, платереск, чурригереско. Палац Альгамбра у Гранаді. Королівський палац Сан Лоренцо дель Ескоріал.

48. Живопис Іспанії XVII–XVIII ст. Ель Греко, Франсіско Сурбаран, Хусепе де Рібера, Дієго Веласкес, Франсіско Гойя.

49. Мистецтво Голландії XVII–XVIII ст. Живопис. “Малі голландці”. Побутовий жанр Kabinettmalen: Ян Стен, Метсю, Пітер де Хох, Герард Терборх, Ян Вермеєр Дельфтський. Пейзаж: Якоб Ван Рейсдаль, Ян ван Гойен, Віллем Ван де Веде Молодший, Ян Ван дер Хейден. Портрет: Франс Халс. Натюрморт: Віллем Калф. Творчість Рембрандта ван Рейна.

50. Мистецтво Великобританії XVII–XVIII ст. Архітектурні традиції (готика, стиль тюдорів). Крістофер Рен.

51. Англійський живопис XVII–XVIII ст. Сатиричний реалізм Уільяма Хогарта. Творчість Джошуа Рейнолдса і Томаса Гейнсборо. Пейзаж Джона Констебла.

52. Мистецтво Франції XVII–XVIII ст. Стилі бароко, рококо, класицизм, ампір. Караваджисти (Жорж де ла Тур та інші). Архітектура: Лувр, Версаль. Творчість Лебрена, Лево, Ардуена-Мансара. Живопис: Нікола Пуссен, Клод Лоррен, Антуан Ватто, Франсуа Буше, Жан Оноре Фрагонар, Жан Батіст Шарден, Жак Луі Давид. Скульптура: Франсуа Жирардон, Антуан Куазевокс, Етьєн Моріс Фальконета тощо.

53. Мистецтво XIX століття. Нові матеріали та технології. Пошуки стиля.

54. Ретроспективізм (Гранд Опера в Парижі), еклектизм (Рейхстаг у Берліні тощо).

55. Романтизм (Едуард Берн-Джонс, Джеймс Уістлер, Жеріко, Ежен Делакруа).

56. Творчість Жана Домініка Енгра, Жана Батіста Каміля Коро, Поля Делароша, Оноре Дом’є, Теодора Руссо, Жана Франсуа Мілле, Шарля Франсуа Добіньї, Густава Курбе, Гюстава Моро, Едуарда Мане.

57. Імпресіонізм (Клод Моне, Огюст Ренуар, Каміль Піссарро, Едгар Дега та інші).

58. Постімпресіонізм (Вінсент Ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезанн та інші).

59. Неоімпресіонізм, пуантилізм (Жорж Сьора, Поль Синьяк).

60. Символізм. Скульптура. Творчість Огюста Родена.

61. Графіка (Анрі де Тулуз-Лотрек).

62. Фовізм Анрі Матісса.

63. Мистецтво XX століття. Стиль модерн в мистецтві на зламі ХІХ та XX століття.

64. Творчість архітекторів Ван де Велде та Антоніо Гауді.

65. Конструктивізм Франка Ллойда Райта. Баухауз Вальтера Гроппіуса.

66. Творчість Ле Корбюзье.

67. Модерн у живописі (Густав Клімат, Альфонс Муха) та прикладних мистецтвах.

68. Постмодернізм в архітекторі (Стен, Мур, Танге). Етап модернізму у сучасному живописі. Ар-деко.

69. Сучасний напрямки живопису: абстракціонізм, абстрактний експресіонізм, авангардизм, академізм, акціонізм, аналітичне мистецтво, анахронізм, андеґраунд, ар брют, арте повера, боді-арт, веризм, відео-арт, геометрична абстракція, гіперреалізм, граффітизм, дадаїзм, дивізіонізм, ієрогліфічний абстракціонізм, інсталяція, інтимізм, інформальне мистецтво, мистецтво аутсайдерів, кінетичне мистецтво, клуазонізм, конструктивізм, концептуальне мистецтво, кубізм, кубофутуризм, лірична абстракція, променізм, ленд-арт, магічний реалізм, метафізичний живопис, мінімальне мистецтво, мобіль, модернізм, набі, натуралізм, неопластицизм, неореалізм, новеченто, нові дикі, оп-арт, орфізм, піттура кольта, поп-арт, постживописна абстракція, примітивізм, пуризм, реалізм, реді мейд, риджионалізм, синтетизм, соц-арт, соціалістичний реалізм, супрематизм, сюрреалізм, ташизм, трансавангард, фантастичний реалізм, формалізм, хеппенінг, експресіонізм, енвайронмент.

1. **Критерії та норми оцінювання знань, умінь і навичок студентів з навчальної дисципліни. Розподіл балів, які отримують студенти**

**Критерії та норми оцінювання знань, умінь і навичок студентів на практичних заняттях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)** | **Критерії оцінювання** |
| **Початковий (понятійний)** | 1 | Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв’язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні». |
| 2 | Студент мало усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на |
|  | рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику відповідь. |
| 3 | Студент намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі властивості; робить спроби виконання вправ, дій репродуктивного характеру; за допомогою викладача робить прості розрахунки за готовим алгоритмом. |
| **Середній**  **(репродуктивний)** | 4 | Студент володіє початковими знаннями, здатний провести за зразком розрахунки; орієнтується у поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі. |
| 5 | Студент розуміє сутність навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; робить прості розрахунки за алгоритмом, але окремі висновки не логічні, не послідовні. |
| 6 | Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати події, ситуації, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час розв’язування розрахункових завдань за алгоритмом, користуватися додатковими джерелами. |
| **Достатній (алгоритмічно дієвий)** | 7 | Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими теоріями і фактами, встановлює причинно-наслідкові зв’язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; за допомогою викладача може скласти план реферату, виконати його і правильно оформити; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію; скласти таблиці, схеми. |
| 8 | Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може підготувати реферат і обґрунтувати його положення. |
| 9 | Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить поняття, категорії, нормативні документи; формулює закони; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички. |
| **Високий**  **(творчо-професійний)** | 10 | Студент володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та суперечності різних процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні тенденції, факти, явища, процеси; самостійно визначає мету власної діяльності; розв’язує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні явища, процеси. |
| 11 | Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв’язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську |
|  | наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні явища, процеси; займає активну життєву позицію. |
| 12 | Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності у навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв’язує складні проблемні завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв’язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й нахили; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах. |

**Розподіл балів**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 1** | | | **Сума** |
| **Змістовий**  **модуль 1** | | | 25 |
| Поточний контроль | Самостійна робота | МКР |
| 10  балів | 5  балів | 10  балів |
| **Змістовий**  **модуль 2** | | | 25 |
| Поточний контроль | Самостійна робота | МКР |
| 10  балів | 5  балів | 10  балів |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Модуль 2** | | | **Сума** |
| **Змістовий**  **модуль 3** | | | 25 |
| Поточний контроль | Самостійна робота | МКР |
| 10  балів | 5  балів | 10  балів |
| **Змістовий**  **модуль 4** | | | 25 |
| Поточний контроль | Самостійна робота | МКР |
| 10  балів | 5  балів | 10  балів |

**Підсумкова рейтингова оцінка – 100 балів. *Екзамен – 40 балів.***

Рейтингова оцінка у балах () знань, умінь і навичок студента на навчальних заняттях з змістового модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації студентом поточної заборгованості, пов’язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них, за такою формулою:

,

**Контроль за самостійною роботою**

Контроль за самостійною роботою відбуватиметься за допомогою тестування, яке охоплюватиме всі питання, винесені на самостійне опрацювання.

**Модульна контрольна робота**

Модульна контрольна робота складається з відповідних до вивченого матеріалу завдань (текстового та ілюстративного характеру).

**Семестровий екзамен (40 балів)**

Білет екзамену складається з двох питань.

Кожне питання оцінюється в 20 балів. Бали нараховуються відповідно до таких критеріїв:

|  |  |
| --- | --- |
| **15-20 балів**  («відмінно») | Студент виявляє глибокі фундаментальні знання теорії, повно викладає вивчений матеріал, виявляє розуміння предмета висловлювання, розуміє можливість різних тлумачень однієї і тієї ж проблеми, вміє оцінювати аргументи для її доведення, формулює своє бачення проблеми, виявляє розуміння матеріалу, може обґрунтовувати свої судження, наводити необхідні приклади, викладає матеріал логічно, послідовно, вживає мовні засоби відповідно до норм української літературної мови. |
| **10-15 балів**  («добре») | Якщо відповідь студента відповідає тим самим вимогам, що і для оцінки «відмінно», але при цьому студент допускає 1-2 помилки, які сам виправляє, і 1-2 недоліки в послідовності викладу матеріалу та мовному оформлення висловлювання. Студент вміє наводити власні приклади на підтвердження нових думок, може застосовувати вивчений матеріал у стандартних та дещо змінених ситуаціях. |
| **5-10 балів**  («задовільно») | Якщо студент виявляє знання і розуміння основних положень предмета, але викладає матеріал неповно і допускає неточності у визначенні понять; не вміє досить глибоко і доказово обґрунтовувати свої судження і наводити приклади; не в змозі захистити проект побудови системи роботи з певних тем дисципліни; викладає матеріал непослідовно і допускає помилки в мовному оформленні викладу. |
| **Менше 5 балів**  («незадовільно») | Якщо студент виявляє незнання більшої частини вивченого матеріалу, не володіє методичним апаратом, допускає помилки у формулюванні понять, які спотворюють їх зміст, не вміє самостійно побудувати систему вивчення певних тем, хаотично і невпевнено викладає матеріал. Студент неспроможний виконати стандартні завдання навіть після навідних питань викладача. |

**Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рейтингова оцінка з кредитного модуля** | **Оцінка за шкалою ЕСТS** | **Рекомендовані системою ЕСТS статистичні значення (у %)** | **Екзаменаційна оцінка за національною шкалою** | **Національна залікова оцінка** |
| 90-100 і більше | А (відмінно) | 10 | відмінно | зараховано |
| 82-89 | В (дуже добре) | 25 | добре |
| 75-81 | С (добре) | 30 |
| 67-74 | D (задовільно) | 25 | задовільно |
| 60-66 | Е (достатньо) | 10 |
| 35-59 | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |  | незадовільно | не зараховано |
| 34 і менше | F (незадовільно з обов’язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля) |  |

1. **Методичне забезпечення**

**Плани семінарських занять**

***Семінарське заняття № 1(8 год.)***

**Тема:** Види й жанри образотворчого мистецтва. Мистецтво Стародавнього світу

**Мета:** з’ясувати поняття «вид» і «жанр»; дати загальну характеристику видів і жанрів образотворчого мистецтва; визначити й охарактеризувати специфічні особливості мистецтва Стародавнього Світу.

План

1. Види образотворчого мистецтва.
2. Скульптура. Її різновиди.
3. Живопис. Жанри живопису.
4. Графіка. Види гравюри.
5. Особливості мистецтва первісного суспільства.
6. Мегалітична архітектура.
7. Скіфське мистецтво.
8. Специфіка релігії та світосприйняття давніх єгиптян.
9. Еволюція архітектурних забудов Стародавнього Єгипту.
10. Синкретичність єгипетського мистецтва. Скульптура. Живопис.
11. Культуротворчі засади шумеро-аккадського мистецтва.
12. Храмові та палацові комплекси Месопотамії. Зіккурат.

***Семінарське заняття № 2 (12 год.)***

**Тема:** Мистецтво Античного Світу

**Мета:** дати загальну характеристику античного мистецтва; охарактеризувати його специфічні особливості; визначити сутність давньогрецького й римського мистецтва.

План

* 1. Крито-Мікенське мистецтво. Архітектура. Кераміка.
  2. Архітектура Давньої Греції. Ордерна система. Афінський акрополь.
  3. Давньогрецька скульптура.
  4. Етруське мистецтво як предтеча римського.
  5. Архітектура Давнього Риму. Римський інженерний геній.
  6. Римський скульптурний портрет.
  7. Римський живопис і декоративно-ужиткове мистецтво. Помпейський настінний живопис.

***Семінарське заняття № 3 (8 год.)***

**Тема:** Мистецтво Середньовіччя

**Мета:** дати загальну характеристику середньовічного мистецтва; визначити й охарактеризувати його специфічні особливості; зрозуміти сутність іконопису як нового підходу до візуалізації сакральних образів.

План

1. Поняття візантизму в образотворчому мистецтві.
2. Базилікальна та хрестово-купольна система забудови.
3. Храм Св. Софії Константинопольської. Інтер’єр візантійських храмів.
4. Іконопис. Особливості жанру.
5. Архітектурні типи Романського періоду.
6. Готичні храми. Скульптура, вітражі.

***Семінарське заняття № 4 (12 год.)***

**Тема:** Мистецтво Італійського Ренесансу. Мистецтво Північого Ренесансу

**Мета:** дати загальну характеристику мистецтва Відродження; визначити його специфічні особливості; охарактеризувати класичні риси ренесансного зодчества, живопису, скульптури тощо; дати загальну характеристику мистецтва Північного Відродження; визначити його специфічні особливості; охарактеризувати живопис, скульптуру Північного Відродження.

План

1. Мистецтво Італійського Ренесансу. Світоглядні та культурні засади.
2. Мистецькі ознаки Проторенесансу й Кватроченто.
3. Художники, скульптори, архітектори-представники раннього Відродження.
4. Високий і Пізній Ренесанс. Титани Високого Відродження.
5. Венеціанський живопис епохи Відродження. Представники жанру.
6. Мистецтво Північного Відродження. Загальні риси.
7. Специфічні особливості локальних проявів мистецтва Північного Відродження.

***Семінарське заняття № 5 (12 год.)***

**Тема:** Мистецтво XVII–XVIII ст. в країнах Західної Європи

**Мета:** окреслити стильові особливості барокового зодчества, скульптури й живопису; простежити прояви останніх в різних європейських країнах.

План

1. Бароко. Стильові особливості архітектури, скульптури, живопису.
2. Мистецтво Італії XVII–XVIII ст. Італійське бароко.
3. Мистецтво Фландрії XVII–XVIII ст. Фламандське бароко.

***Семінарське заняття № 6 (12 год.)***

**Тема:** Мистецтво XVII–XVIII ст. в країнах Західної Європи

**Мета:** окреслити стильові особливості барокового зодчества, скульптури й живопису; простежити прояви останніх в різних європейських країнах.

План

1. Мистецтво Іспанії XVII–XVIII ст.
2. Мистецтво Голландії XVII–XVIII ст.
3. Мистецтво Великобританії XVII–XVIII ст.
4. Мистецтво Франції XVII–XVIII ст.

***Семінарське заняття № 7 (9 год.)***

**Тема:** Мистецтво Європи ХІХ ст.

**Мета:** визначити стильові особливості архітектури ХІХ ст.; окреслити специфіку символізму, романтизму.

План

1. Мистецтво ХІХ ст. Ретроспективізм. Еклектизм.
2. Мистецтво символізму. Представники стилю.
3. Мистецтво романтизму. Представники стилю.

***Семінарське заняття № 8 (9год.)***

**Тема:** Мистецтво Європи ХІХ ст.

**Мета:** простежити зміни в живописі (від імпресіонізму до пуантилізму); зрозуміти сутність мистецтва плакату.

План

1. Мистецтво імпресіонізму. Представники стилю.
2. Мистецтво плакату. Творчість Анрі де Тулуз-Лотрека.
3. Імпресіонізм, постімпресіонізм, неоімпресіонізм, пуантилізм.

(*конспект лекцій, методичні посібники для проведення практичних, семінарських, лабораторних занять, методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання індивідуальних завдань, методичні рекомендації до виконання та оформлення курсової роботи, контрольні завдання (тести) для проведення проміжного модульного контролю тощо представлені у навчально-методичному комплексі*)

1. **Рекомендована література**

**Базова**

1. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. – М.: «Алетейа», 1999. – 215 с.
2. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 285 с.
3. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств в 2 т. – М., 1985 – 90 с.
4. Западноевропейская графика XV–XX веков: Сборник статей. – Ленинград: Искусство, 1985. – 198 с.
5. История искусства зарубежных стран. – М., 1962–82, Т. 1–3.
6. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. – М.: Сварог и К., 1998. – 217 с.
7. Кузнецова Л. С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре. – К.: Радянська школа, 1989. – 320 с.
8. Мировое искусство. Иллюстрированная энциклопедия // Направления и течения от импрессионизма до наших дней. – С.–П., М., 2006.
9. Подъяпольский С.С. Реставрация памятников архитектуры. – М.: Стройиздат, 2000. – 287 с.
10. Прибєга Л. Історичне середовище як пам’яткоохоронна категорія. – Українська академія мистецтва // Дослідницькі та науково-методичні праці. Випуск 11. – К., 2004. – С. 177–186.
11. Ранинский Ю. В. Памятники архитектуры и градостроительства: Учеб. пособие для архит. и строит. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1998. – 63 с.
12. Рославец Е. Н. Живопись Франции XVII–XVIII веков. – К.: Мистецтво, 1990. – 222 с.
13. Ткачев В. Н. История архитектуры. – М.: Высшая школа, 1987. – 270 с.

**Допоміжна**

Баженов Л. В. Alma Mater подільського краєзнавства (Місто Кам’янець-Подільський – центр історичної реґіоналістики ХІХ – початку ХХІ століть). Наукове видання. – Кам’янець-Подільський: Оіюм, 2005. – 416 с.

Бірюльов Ю., Волков О. Замки Західної України: Путівник. – Львів: Центр Європи, 2005. – 25 с.

Брокгауз Ф., Ефрон. Энциклопедический словарь. – С.-Петербург, 1893. – Т. Х (НІАЗ).

Вечерський В. В. Втрачені об’єкти архітектурної спадщини України. – К: НДІТІАМ, 2002. – 592 с.

Лорентц А., Роттермунд А. Классицизм в Польше. – Варшава, 1984. – С. 367.

Методика реставрации памятников архитектуры. Под общ. ред. Е. В. Михайловского. М.: Стройиздат, 1977. – 168 с.

Прибєга Л. Історичне середовище як пам’яткоохоронна категорія. – Українська академія мистецтва // Дослідницькі та науково-методичні праці. Випуск 11. – К., 2004. – С. 177–186.

Прокофьев В. О трех уровнях художественной культуры Нового и Новейшего времени // Примитив и его место в художественной культуре Нового и Новейшего времени. – М., 1983. – С. 18.

Трошкіна О., Сєдак О. Представницька архітектура як реалія епохи (До проблеми традицій, наслідування, наступності) – Українська академія мистецтв: Дослідницькі та науково-методичні праці. Випуск 11. – К., 2004. – С. 205–206.