**ПП 14. КОПІЮВАННЯ**

1. **Опис (анотація):** дисципліна спрямована на формування професійної компетентності художника-живописця шляхом оволодіння професійними знаннями, вміннями та навичками копіювання творів мистецтва. Також, володіння практичними навиками техніки живопису і технологією використання художніх матеріалів шляхом копіювання. Набуття фахових практичних навичок компонування, гармонійного естетичного і цілісного зображення об’єкта відтворювання відповідними живописними засобами. Виховання гармонійно розвиненої особистості, здатної до самовдосконалення творчості через систематичне засвоєння практичних знань шляхом копіювання творів мистецтва.

**Тип:** вибіркова, дисципліна професійної підготовки

**Термін вивчення:** 3-й курс (5 семестр)

**Кількість кредитів:** 6кредитів ECTS: всього180 год., з них: 60 год. аудиторних, 60 год. практичних занять, 120 год. самостійна робота .

**Викладацький склад:** асистент кафедри Кучма Н. І.

**Мета курсу:** озброїти студентів теоретичними знаннями щодо основних етапів копіювання творів мистецтва та сформувати у них практичні навички відтворення творів живопису старих майстрів.

 **Основні завдання дисципліни:**

* ознайомити з творчістю голландських майстрів;
* навчити володінню технологіями та техніками написання копії;
* естетичне виховання та розвиток необхідної художньої культури, яка лежить в основі професійних якостей.

**Результати навчання**: студенти **мають *знати*:**

* основні матеріали і техніки виконання;
* засоби художньої виразності в станковому живописі;
* основи перспективи;
* основні закони побудови композиції;
* етапи і послідовність ведення роботи;
* основи психології художньої творчості.

Студенти **мають *уміти:***

* володіти різними техніками і технологіями;
* практичними навичками проведення підготовчих робіт,
* застосовувати на практиці отримані теоретичні знання про копіювання творів мистецтва;
* володіти методом творчого процесу копіювання та виконанням пошукових ескізів.

**Методи викладання дисципліни:** розповідь, пояснення, самостійна робота студентів.

**Методи оцінювання:** поточне усне опитування, самостійне написання робіт, перегляд.

**Розподіл балів, що присвоюються студентам:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Поточний, модульний контроль і самостійна робота** **(60 балів)** | **Екзамен** | **Сума** |
| Змістовий модуль (60) | 40 | 100 |
| Поточний контроль | Самостійна робота | МКР |
| 25 балів | 15 балів | 20 балів |

**Форма підсумкового контролю**: екзамен

**Перелік основної літератури:**

1. Губаль Б. Композиція в дизайні. Одно-, дво- і тривимірний простір: навч. посібник / Б. Губаль. – Т.: ПЦ Матвєй, 2011. – 240 с.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: учеб. пособие / Ю.М. Кирцер. – М.: ВШ, 1997. – 271 с.
3. Унковский А.А. Живопись: Вопросы колорита: учеб. пособие / А.А. Унковский. – М.: Просвещение, 1978. – 160 с.
4. ВерижниковаТ.Ф. Малые голландцы : портрет, пейзаж, жанровая живопись, натюрморт : [альбом]. — СПб: Аврора, 2004. — 256 с.

**Мова викладання:** українська.