АНОТАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

 **Робота в матеріалі за видами ДПМ**

***1. Мета вивчення навчальної дисципліни у контексті підготовки фахівців певної спеціальності. Її взаємозв’язок з іншими навчальними дисциплінами навчального плану підготовки фахівців.***

**Мета** навчальної дисципліни «Робота в матеріалі за видами ДПМ»: дати знання та навики студентам про особливості формотворення декоративної композиції в ювелірній справі; ознайомлення студентів з основними технологічними процесами на різних етапах виготовлення ювелірних виробів.

Навчальна дисципліна «Робота в матеріалі за видами ДПМ» має тісний взаємозв’язок із такими навчальними дисциплінами як «Композиція», «Рисунок», «Живопис», «Скульптура», «Історія ювелірного мистецтва», «Історія світового мистецтва», «Історія українського мистецтва».

***2. Перелік компетентностей, здобуття яких гарантуватиме вивчення даної дисципліни. Сфера реалізації здобутих компетентностей під час працевлаштування.***

У результаті вивчення навчальної дисципліни в студентів повинні сформуватись компетентності:

* здатність до дослідницької роботи з вивчення формотворчих процесів в ювелірній справі;
* оперування знаннями про закономірності та засоби композиції в ювелірній справі відповідно до загальновизнаних принципів формотворення на усіх етапах виготовлення ювелірного виробу;
* уміння аналізувати особливості процесів формотворення ювелірства за різноманітними технологіями та техніками;
* здатність до критичного обґрунтування авторського задуму та формування власного аналітичного мислення щодо процесів формотворення ювелірних виробів;
* володіння професійними навичками та прийомами художньої діяльності в ювелірстві, а саме: особливостями художньо-образної мови ювелірного мистецтва, багатством та виразністю методів та принципів композиційно-конструктивного та технологічно-технічного формотворення;
* володіння спеціальною термінологією в галузі ювелірства.

***3. Зміст навчальної дисципліни за модулями та темами.***

***Модуль 1.***Основні засади композиційно-конструктивного та технологічно-технічного формотворення в ювелірстві.

**Змістовий модуль 1.** Дизайн, проектування та методи формотворення ювелірних виробів.

**Тема 1.1.1.** Серія ювелірних прикрас з 3-4 предметів (кольє, сережки, каблучка, браслет).

**Змістовий модуль 2.** Принципи формотворення та технологічно-технічні чинники сучасного ювелірства.

 **Тема 1.2.1.** Ювелірний гарнітур.Комплект ювелірних виробів об’єднаних однією тематикою та стилістикою (2-3 предмета: кольє, сережки, каблучка).

***Модуль 2.*** Художньо-образна мова та формотворення сучасного ювелірства.

 **Змістовий модуль 1.** Емальєрство та розкриття художнього образу в ювелірному творі.

 **Тема 2.1.1.** Виготовлення твору декоративного призначення на основі застосування технік емальєрства.

 **Змістовий модуль 2.** Авторське ювелірство. Традиції та інновації в сучасному ювелірстві.

**Тема 2.2.1.** Виготовлення авторського ювелірного твору.

***4. Обсяг вивчення навчальної дисципліни***

 (31 кредити ECTS, 930 годин, у тому числі 296 годин аудиторної (296 год. практ.), 634 самостійної та індивідуальної роботи).

***5. Форма семестрового контролю*** – екзамен/залік.

***6. Інформація про науково-педагогічних працівників, які забезпечуватимуть викладання цієї навчальної дисципліни (прізвище, ім’я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання).***

***Луць С. В.,*** *кандидат мистецтвознавства, ст. викладач кафедри ОДПМ і РТМ*

***7. Перелік основної літератури.***

1. Луць С. В. Особливості традиційних та інноваційних технологій, та методів в творчості Класичного ювелірного Дому «Лобортас» / С. В. Луць // Народознавчі зошити / Інститут народознавства НАН України. – Львів, 2014. – Вип. 5. – С. 1073–1079.
2. Луць С. В. Творчість митців КюД «Лобортас» у контексті українського ювелірного мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ століття : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 17.00.06 «Декоративне і прикладне мистецтво» / Луць Сергій Васильович ; ЛНАМ. – Львів, 2017. – 232.
3. Марченков В. И. Ювелирное дело. – Москва : Высшая школа, 1984. – 192 с.
4. Марченков В. И. Ювелирное дело : практ. пособие. – 3-е изд., перераб. и доп. / В. И. Марченков. – Москва : Высшая школа, 1992. – 256 с. : ил.
5. Пасічник Л. Ювелірне мистецтво України XX – початку XXI століття (історія, стилістика, персоналії) : дис. на здобуття наук. ступеня канд. мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Пасічник Лілія Володимирівна ; ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України. – Київ, 2015. – 223 с.
6. Роготченко О. Ювелірне мистецтво України ХХ сторіччя: особливості розвитку / О. Роготченко // Сучасне мистецтво. – 2013. – № 9. – С. 117–126.
7. Чегусова З. Декоративне мистецтво України кінця ХХ століття. 200 імен : альбом-каталог / З. Шмагало Р. Т. Енциклопедія художнього металу / Р. Т. Шмагало. – Львів : Апріорі, 2015. – Т. 1 : Світовий та український художній метал. Класифікація, термінологія, стилістика, експертиза. – 420 с., 1780 іл.
8. Шмагало Р. Т. З історії розвитку українського золотарства // Артклас. – 2011. – № 1. – С. 40–43.
9. Шмагало Р. Т. Художній метал України ХХ – поч. ХХІ ст. Енциклопедія художнього металу / Р. Т. Шмагало. – Львів : Апріорі, 2015. – Т. 2. – 276 с., 668 іл.

Науково-педагогічний

працівник \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(підпис) (ініціали та прізвище)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.О.Урсу

(підпис)