**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Кам’янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Проректор з науково-педагогічної роботи

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. В. Кобильник

“\_29”\_\_серпня\_2018 року

**ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

**ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС**

**(фортепіано, баян, аккордеон, скрипка, бандура, духові інструменти)**

**НАВЧАЛЬНА ПРОГРАМА**

 підготовки **бакалавра**

 галузі знань**: 01 Освіта / Педагогіка**

 спеціальності: **014 Середня освіта (Музичне мистецтво)** на основі

 ОКР «молодший спеціаліст»

 (шифр за ОПП: **ПП-04.01)**

2018

*Розроблено та внесено*: Кам’янець-Подільським національним університетом імені Івана Огієнка

*Розробник програми*: І. Г. Маринін, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри музичного мистецтва

Обговорено та схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

«29» серпня 2018 року, протокол № 1

Обговорено та схвалено науково-методичною радою педагогічного факультету «29» серпня 2018 року, протокол № 1

Обговорено та схвалено вченою радою педагогічного факультету «29» серпня 2018 року, протокол №1

**ВСТУП**

 Якість і педагогічна ефективність музично-виконавської діяльності вчителя музичного мистецтва в школі залежить, насамперед, від рівня його всебічної інструментальної підготовки у вузі. Вона включає загально-музичний розвиток студента, його виконавські уміння та навички, а також методично-професійні уміння.

Програма передбачає максимальне забезпечення формування професійних знань, умінь і навичок гри на музичному інструменті (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, духові інструменти) у майбутнього викладача музичного мистецтва з урахуванням сучасних вимог вищої школи. Запропоновані форми і терміни звітності та контролю дають можливість для детального планування навчання студентів з метою поетапного формування їх професійних умінь та навичок гри на музичному інструменті.

 Для професійно-педагогічного становлення інструменталіста, його виконавського розвитку програмою передбачено: засвоєння всієї системи виконавських умінь і навичок, необхідних для відтворення художнього задуму твору; формування навичок виконавського саморегулювання виконання музичних творів різних епох і стилів на високому художньому рівні; акомпанування хору, солістові або власному співу; самостійну роботу за музичним інструментом.

 У становленні п р о ф е с і й н о – м о т и в а ц і й н о ї сфери майбутнього вчителя музичного мистецтва в класі основного музичного інструмента вирізняються два взаємозв’язані аспекти:

 - формування у студентів позитивного, свідомо-активного ставлення до своєї музично-виконавської підготовки;

 - ефективне педагогічне керівництво навчальним процесом.

 Продуктивному засвоєнню студентом музичного твору сприяє не стільки багаторазове програвання, скільки уміння при кожному повторенні ставити і вирішувати художньо-виконавські завдання, що допомагають розкриттю авторської концепції. Для цього необхідні знання з:

* історії музики (осмислення стилю, жанру, форми музичного твору); сольфеджіо, гармонії, аналізу музичних форм (щоб точно відтворити музичну тканину твору, зрозуміти її смисловий розвиток);
* методики гри на музичному інструменті (для відбору раціональних рухів, доцільних форм роботи).

 Крім того, *т е х н і ч н е* оволодіння основним музичним інструментом (вивчення гам, акордів, арпеджіо, технічних вправ) і накопичення досвіду виконання музичних творів сприяють розвитку музичного мислення та художнього смаку студента, створюють базу для його майбутньої музично-освітньої діяльності. Для того, щоб переконливо розкрити зміст художнього твору, треба досконало володіти технікою гри на інструменті. Навіть у грі звичайної гами завжди повинні бути найпростіші навички художнього виконання (виразність звучання, певний план зміни динамічних відтінків, ритмічна дисципліна тощо).

 Спільними зусиллями викладача і студента можна скласти перспективний план, який являє собою програмно-оглядову модель навчального репертуару на всі роки навчання з урахуванням його реальних і потенційних можливостей. У плані варто передбачити виконавський репертуар, який включав би твори найвизначніших представників різних епох вітчизняної та зарубіжної музичної культури.

 Для технічного розвитку студента необхідно добирати такий техніко-інструктивний матеріал (етюди, вправи), який сприятиме найбільш досконалому виконанню художніх творів. У розробленому перспективному плані слід передбачити освоєння всієї палітри виконавських прийомів для досягнення всебічної виконавської грамотності майбутнього вчителя музики.

Самостійна робота студента передбачає оволодіння певними знаннями та навичками з метою творчого вирішення музично-педагогічних завдань і включає в себе потребу у безперервному професійному вдосконаленні, вироблення свідомого ставлення студента до музичного мистецтва, розширення його кругозору, розвиток художньої індивідуальності, вдосконалення слухової уваги та самоконтролю, а також навчання раціональних методів роботи над музичним твором.

 Добір навчального матеріалу повинен відповідати індивідуальним особливостям студента, рівню його загально-музичного й виконавського розвитку. На музично-педагогічному факультеті треба значну увагу приділяти саме цьому, оскільки рівень підготовки студентів дуже різноманітний – від музичної школи до спеціального відділу музичного училища. При цьому необхідно, щоб до закінчення вузу всі студенти виконали програму й досягли відповідного професійного рівня.

 Програма вивчення нормативної навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент та концертмейстерський клас» складена згідно освітньо-професійної програми підготовки фахівців першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)на основіОКР «молодший спеціаліст».

 **Тип дисципліни –** дисципліна професійної підготовки.

 **Предметом** вивчення навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент та концертмейстерський клас» є теорія, історія і практика формування навчально-виховного процесу в загальноосвітніх, дитячих музичних та мистецьких закладах.

 **Міждисциплінарні зв’язки**: Навчальна дисципліна «Основний музичний інструмент та концертмейстерський клас» тісно пов’язана з такими навчальними предметами музичного циклу, як «Оркестровий клас», «Додатковий музичний інструмент», «Практикум роботи з народно-інструментальними колективами», «Історія музики», «Інструментознавство та оркестрування», «Методика роботи з і шкільними творчими колективами». Дисципліна вивчається протягом двох років.

Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:

1. **Технічне оволодіння виконавськими навичками гри на основному музичному інструменті.**
2. **Концертмейстерський клас.**
3. **Художньо-технічне оволодіння виконавськими навичками гри на основному музичному інструменті**
4. **Мета та завдання навчальної дисципліни**
	1. **Метою** навчальної дисципліни «Основний музичний інструмент та концертмейстерський клас» є підготовка майбутнього викладача музичного мистецтва до музично-педагогічної діяльності в школі, музичних дитячих та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, яка передбачає оволодіння студентами високим рівнем виконавства музичному інструменті та опанування методикою навчання в класі основного музичного інструмента.
	2. Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Основний музичний інструмент та концертмейстерський клас» є:
* формування у студентів позитивного свідомого ставлення до музично-виконавської підготовки з основного музичного інструмента;
* засвоєння всієї системи виконавських умінь і навичок, необхідних для відтворення художнього задуму твору;
* формування навичок виконавського саморегулювання виконання музичних творів різних епох і стилів на високому художньому рівні;
* акомпанування солістові-воувлісту, солістові-інструменталісту або власному співу;
* організація самостійної роботи за музичним інструментом.
* формування у студентів музично-педагогічних здібностей (розвиток музичних здібностей та художніх смаків студентів у процесі виконання музичних творів у класі баяна/акордеона);
* формування у студентів організаційно-педагогічних здібностей (організація та проведення музично-освітніх заходів);
* формування у студентів інструментально-методичних вмінь (для музично-педагогічної роботи в класі основного музичного інструмента в музичному дитячому гуртку, студії тощо).
* формування зорової, слухової й рухової сфер виконавця (не допускати переважання однієї над іншою);
* використання сучасних технічних засобів для слухання і запису власних варіантів розучуваного твору;
* використання дидактичних принципів навчання: міцності засвоєння знань (активізація різних видів пам’яті, настанова на міцне і тривале запам’ятовування); свідомості та активності в роботі над музичним твором; цілеспрямоване сприйняття музичного твору, осмислення його змісту, стилю, форми, фактури, а також процесу автоматизації виконавських навичок; систематичності й послідовності (в плануванні роботи, вивченні навчального репертуару і поступовому ускладненню виконавських прийомів); доступності і врахування вікових та індивідуальних особливостей студентів (рівень підготовки на музичному інструменті; рівень музичних здібностей).
	1. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні ***знати:***
* вимоги Галузевого стандарту вищої освіти до особистості та компетентності педагога;
* термінологічний та понятійний апарат музичної педагогіки;
* закономірності, принципи, форми і методи навчання і виховання;
* сучасні тенденції розвитку інструментального мистецтва в світі;
* історію музики (осмислення стилю, жанру, форми музичного твору);
* історію розвитку інструментального мистецтва;
* сольфеджіо, гармонію, аналіз музичних форм (щоб точно відтворити музичну тканину твору, зрозуміти її смисловий розвиток);
* методику гри основному музичному інструменті (для відбору раціональних рухів, доцільних форм роботи в класі ОМІ).

 ***вміти***:

* аналізувати, узагальнювати і застосовувати передовий педагогічний досвід і досягнення психолого-педагогічної науки для систематичного підвищення своєї педагогічної компетентності;
* володіти всієї системою виконавських умінь і навичок, необхідних для відтворення художнього задуму твору;
* володіти навичками виконавського саморегулювання;
* виконувати музичні твори різних епох і стилів на високому художньому рівні;
* акомпанувати хору, солістові або власному співу;
* володіти навичками самостійної роботи з основного музичного інструмента.

 На вивчення навчальної дисципліни на **денній і заочній формах навчання** для підготовки **бакалаврів** спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на основі ОКР «молодший спеціаліст» відводиться 315 години / 10,5 кредитів ECTS.

1. **Інформаційний обсяг навчальної дисципліни**

**Змістовий модуль 1**

**Технічне оволодіння виконавськими навичками гри на основному музичному інструменті**

**Тема 1. Вивчення гам, арпеджіо, акордів**

 **Технічне** оволодіння виконавськими навичками гри основному музичному передбачає опанування:

* постановкою (професійна посадка, стійке положення інструмента, природні положення і рухи рук, дотримання природного дихання);
* аплікатурною орієнтацією (відчуття інтервальної відповідності між клавішами, ладами, формування орієнтувально-контактних зв’язків на основі збереження пальця над клавішею, координація аплікатурно-слухових зв’язків в уявленні двох клавіатур);
* засобів пальцевої артикуляції – основних видів туше (нажим, поштовх, удар) і штрихів (легато,стакато, нон легато);
* ведення міха – рівним, метрично-стійким, а також зв’язаним з різноманітною атакою звуку при виконанні динамічних контрастів, акцентів, штрихів, філіруванні тощо;
* аплікатурою подвійних нот (терції, сексти, октави);
* позиційними аплікатурними формулами на готово-виборній клавіатурі (в гамо- й арпеджіоподібних рухах, стрибках і переносах);
* підкладання і перекладання пальців – основним способом у гамо- й арпеджіоподібному рухові;
* ковзання (глісандо);
* підміну пальців;
* позиційної аплікатури.

**Змістовий модуль 2.**

**Концертмейстерський клас**

**Тема 1. Вивчення шкільної, народної та сучасної авторської пісні та акомпанування солістам-вокалістам (інструменталістам).**

 **Вивчення теми передбачає:**

* роботу над акомпанементом; орієнтацію у різній фактурі вокально-хорових творів;
* акомпанування власному співові, спрощування партії акомпанементу, і навпаки, введення в акомпанемент мелодії; створення в процесі акомпанування цілісного музичного образу;
* акомпанування солістам вокалістам (інструменталістам);
* формування навичок вокально-інструментального виконавства: комплексного уявлення та коригування (вокал, текст, супровід); розкутість психіки і вокального апарата, що перебувають під владою інструментального супроводу;
* координацію динамічних рівнів співу та гри;

**Змістовий модуль 3.**

**Художньо-технічне виконавство на основному музичному інструменті**

**Тема 1. Вивчення поліфонічного твору або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, сюїта, соната).**

 Вивчення теми передбачає:

* ознайомлення з різноманітними контрапунктичними формами поліфонічної музики на прикладі аналізу найкращих її зразків з художнього репертуару баяністів (акордеоністів);
* засвоєння важливого елемента поліфонії – імітації (imitatio) та її видів а) імітація у збільшені; б) імітація у зменшені; в) імітація у звороті; г) вільна імітація;
* освоєння імітаційної поліфонії та її різновиду – канона;
* осмислення використання імітації у простій поліфонічній формі – інвенції; аналіз тематизму, тонального плану, форми інвенцій;
* збереження єдиної цільної композиції, форми, уміння чути тему, виділення її в кожному голосі, особливості зміни міха;
* вивчення фуги як вищої, більш досконалої поліфонічної форми (багаторазове проведення теми фуги почергово у всіх голосах);
* осмислення остинатно-пасакальної форми. Форма басо остинато як засіб вираження сурових, величних музичних образів у якій відбувається домінування басової теми;
* формування навичок диференційованої слухової уваги при роботі над темою різнохарактерними штрихами, що чергуються у кожній руці та уміння виконувати поліфонічні інструментальні й хорові твори у слуховій свідомості і відтворювати в інструментальному звучанні всі елементи музичної тканини; утримання слухової уваги одночасно до декількох звукових ліній;
* засвоєння навичок поліметричного і поліритмічного самоконтролю;
* формування уміння виділяти головне через одночасне вирішення завдань фразування у всіх голосах поліфонічної тканини використовуючи міховедення різноманітної інтенсивності, артикуляцію, цезури, прийомів туше тощо.

 **Тема 2. Вивчення оригінального твору, обробки, варіацій, фантазії або естрадно-джазової композиції.**

Вивчення теми передбачає:

* осмислення творів народної музики, проникнення у глибинні пласти народних тем, розкриття їх інтонаційного та ритмічного багатства;
* формування виконавського уявлення про первинність музичних творів, з народним тематичним матеріалом, що ґрунтується на національній основі;
* опанування ладотональних засобів розвитку варіацій через співставлення різних тональностей та використання фактурно-тематичної розробки народно-пісенних та танцювальних тем;
* зосередження уваги на осягнення художньо-образного та структурного боків всього твору, окремих варіацій або циклів.

**Тема 3. Вивчення твору циклічної або багаточастинної форми (рондо, сюїта, партита, увертюра, концерт або його частина тощо).**

Вивчення теми передбачає:

* ознайомлення з основними тенденціями розвитку багаточастинних форм (посилення контрастності між частинами, тематизмі, тональній сфері, темпі, динаміці, жанрі та фактурі);
* вивчення багаточастинної композиції рондо, в якій одна частина, чергуючись з іншими, повторюється декілька разів (І частина, що повторюється називається *рефреном*, а інші – *епізодами*);
* осмислення принципу контрастної побудови сюїти між характером танців, їх темпом, розміром та фактурою (*1. Алеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига* або використання інших танців французького походження: *менует,* *гавот, буре*, інколи інші п’єси – *арія, рондо, скерцо*).
1. **Рекомендована література**

**Основна**

1. Аккордеон в музыкальном училище / Сост. А. Талакин. – Москва : Сов. композитор, 1976. – Вып. 6. – 33 с.
2. Аккордеон в музыкальном училище. / Сост. В. Накапкин. – Москва : Сов. композитор, 1978. – Вып. 11. – 51 с.
3. Аккордеон в музыкальном училище. / Сост. В. Бухвостов. – Москва : Сов. композитор, 1980. – Вып. 9. – 51 с.
4. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособ. / А. Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1978. – 288 с.
5. Альбом баяніста / Упорядн. В. В. Бесфамільнов. – Київ : Музична Україна, 1978. – 56 с.
6. Андерзен А. Альбом учня-тромбоніста. /А. Андерзен. – Київ : “Музична Україна”, 1991. – 54 с.
7. Акустіді І. Альбом валторніста. / І. Акустіді. – Київ : “Музична Україна”, 1983. – 28 с.
8. Арбан Ж. Прогрессивная школа игры на трубе (а-пистони). / Ж. Арбан. – Москва : “Музика”. 1984. – 280 с.
9. Бажилін Р. Легка музика для акордеона (баяна) / Муз. ред. та упорядн. А. Семешко, О. Кміть. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006. – Вип. 1. – 35 с.
10. Басурманов А. Баянное и аккордеонное исткусство: Справочник / Под общ. Ред. проф. Н. Я. Чайкина. – Москва : Кифара, 2003. – 560 с.
11. Баштан С. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні «Йшли корови із діброви». Репертуар бандуриста, випуск 12 [Ноти] / С. Баштан. – Київ : Україна музична, 1990. – С. 2-3.
12. Баян на концертній естраді / Муз. ред. А. Семешко, К. Жуков, О. Кміть. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2004. – Вип. 3. – 60 с.
13. Баян на концертній естраді / Муз. ред. А. Семешко, К. Жуков, О. Кміть. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2007. – Вип. 4. – 64 с.
14. Безугла Р.І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття). Дисертація на здобуття наукового ступеня канд. мист-ва: спец. 17.00.01. / Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2004. – 200 с.
15. Бердієв М. 30 характерних етюдів для труби. / М. Бердієв. – Київ : “Музична Україна”, 1998. – 85 с.
16. Бычков В. Баяно-акордеонная музыка России и Европы, в 2-х кн. Аккордеонная музыка Европы. – Челябинск : Гос. ин-т. искусств, 1977. – 290 с.
17. В. Блажевич. Етюды для тубы. І часть. / В. Блажевич.– Москва : “Искусство”, 1987. – 55 с.
18. Боршуляк А. М. Семантика музичної мови в технології аналізу клавірних творів Й. С. Баха : навч.-метод. посібник / А. М. Боршуляк. – Кам’янець-Подільський : ПП «Медобори-2006», 2015. – 132 с.
19. Вибрані прелюдії та фуги Й. С. Баха в перекладанні для готово-виборного баяна / Переклад та редакція М. Д. Обкрюхтіна. – К. : Музична Україна, 1981. – Вип.1. – 88 с.
20. Выготский Л. Психология искусства. – М. : Искусство, 1985. – 480 с.
21. Вівальді А. Класичні твори в перекладенні для двох баянів / Муз. ред. О. В. Кміть. – Тернопіль, 2003. – 26 с.
22. Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. / П. Волоцкий. – Москва : “Музыка”, 1993. – 128 с.
23. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Т.П.Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. – 144 с.
24. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором: Методичні поради. / Леонід Миронович Горенко. – Київ, 1982. – 52 с.
25. Герасименко О. Концертні варіації. Для бандури і фортепіано. Друга редакція [Ноти] / О. Герасименко. – Львів : ТеРус, 2006. – 20 с.
26. Герасименко О. Концертні варіації. Для бандури і фортепіано. Друга редакція [Ноти] / О. Герасименко – Львів : ТеРус, 2006. – 20 с.
27. Герасименко О. Купало. Концертна фантазія для бандури [Ноти] / О. Герасименко. – Львів : ТеРус, 2004. – 10
28. Губанов В. Концертні твори для баяна (акордеона). – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2004. – Вип 3. – 36 с.
29. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки : історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : [монографія] / Н. П. Гуральник. – Київ : НПУ, 2007. – 460 с.
30. Давидов М.А. Школа виконавської майстерності баяніста. / Микола Давидов. – К., 1998. – 110 с.
31. Дремлюга М. Концертні п’єси для бандури [Ноти] / М. Дремлюга. Київ : Музична Україна, 1974. – 44 с
32. Дутчак В. Аранжування для бандури. – Івано-Франківськ : Плай, 2001. – 90 с.
33. Дутчак В. Традиції харківського способу гри в практиці бандуристів українського зарубіжжя // Проблеми педагогіки мистецтва. – Зб. статей : вип. 2. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – С. 47-59. [Серія: Кобзарське мистецтво].
34. Душний А. Педагогічний репертуар для баяніста: навчальний посібник. / Андрій Іванович Душний. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – Вип. 1. – 107 с.
35. Душний А. Творчість композиторів Львівської баянної школи: навч. посіб. [Ноти] / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – Вип. 2. – 160 с.
36. Этюды для аккордеона / Сост. М. Двилянский. – Москва : Сов. композитор, 1971. – Вып. 4. – 56 с.
37. Этюды для аккордеона / Сост. М. Двилянский. – Москва : Сов. композитор, 1987. – Вып. 20. – 39 с.
38. Естрадна музика для баяна. / Упорядн. К. Мясков. – Київ., 1962. – 89 с.
39. Єргієв І.Д. Український “модерн-баян” як феномен світового мистецтва: автореф. дис… канд.. мист-ва. – Одеса, 2006. – 20 с.
40. Зубицький В. Концертні твори для баяна (акордеона). – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2004. – Вип. 1. – 44 с.
41. Іванов Є.О. Гармоніки, баяни, акордеони. / Духовні та матеріальні аспекти функціонування в музичній культурі України ХІХ-ХХ ст.: навч. посіб. [для вищих закл. мистецтв і освіти] / Є.О. Іванов. – Суми : СумДІТУ, 2002. – 70 с.
42. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие. – Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
43. Кашкадамова Н. Б. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя : підручник / Н. Б. Кашкадамова. – Тернопіль : АСТОН, 2006. – 608 с. : нот.
44. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навчальний посібник / Н. Б. Кашкадамова. – Тернопіль: АСТОН, 1998. – 300 с.
45. Князєв В.Ф. Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ століття):автореф. дис… канд.. мист-ва. – Київ, 2005. – 20 с.
46. Кобець І. Початкова школа гри на трубі / за редакцією В. Яблонського. – Київ : “Мистецтво”. 1993. – 254 с.
47. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. Пособие для руководит. самодеят. кол. – Москва : Сов. композитор., 1974. – 276 с.
48. Маркова Е. Н. Вопросы теории исполнительства : материалы к курсу теории исполнительства для магистров и аспирантов / Е. Н. Маркова. – Одесса : Астропринт, 2002. – 128 с.
49. Мильштейн Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – Москва : Музыка, 1967. – 393 с.
50. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – М.: Музыка, 1967. – 196 с.
51. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – Москва : Велес, 1995. – 276 с.
52. Музыкальная энциклопедия. – М., 1976. – Т. 3. – 719 с.
53. Мясков К. Концертна п’єса для бандури і фортепіано “Байда” [Ноти] / К. Мясков / муз. ред. О. Созанського. – Торонто-Львів, 1996. – 22 с
54. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 332 с.
55. Овчарова С. Органні хоральні прелюдії Й.С.Баха, перекладені для бандури. / С. Овчарова. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 160 с.
56. Овчарова С. Твори для бандури в супроводі фортепіано. / С. Овчарова. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 76 с.
57. Олексів Я. Токата. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – 16 с.
58. Олійник Ю. Концерт № 4 “Трипільський” для бандури та симфонічного оркестру. Вид. 2-ге зі змін. та доповн. [Ноти] / Ю. Олійник. – Львів : ТеРус, 2010. – 40 с
59. Павліковський В. Альбом бандуриста [Ноти] / В. Павліковський. – Луцьк : Волинська книга, 2007. – 84 с.
60. Педагогический репертуар аккордеониста. ІІІ-ІV курсы музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – Москва : Музыка, 1979. – 55 с.
61. Песни и танцы Молдавии / Сост. И. Дубяга. – М. : Музыка, 1981. – 71 с.
62. Пєшков Ю. П’єси для акордеона / Упорядн. П. Серотюк. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2006. – 24 с.
63. Платонов М. Хрестоматія педагогічного репертуару для флейти. / М. Платонов. – Москва : “Искусство”, 2001. – 168 с.
64. Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха : учебное пособие / Ю. В. Понизовкин. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 1996. – 64 с.
65. Пуриц І.Г. Гра на баяні: Методичні статті. / Пуриц Іосиф Григорович. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2007. – 232 с.
66. Рейхе У. Избранные этюды для тромбона. Тетрадь І. / У. Рейхе. – Санкт-Петербург : “Искусство”, 2000. – 28 с.
67. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. / А. Ривчун. – Москва : “Музыка”, 1985. – 240 с.
68. Розанов С. Школа игры на кларнете. / С. Розанов. – Москва : “Искусство”, 1980. – 295 с.
69. Семешко А. Баян в педвузі. / Анатолій Семешко. – Кривий Ріг, 1993. – 150 с.
70. Соловьев Ю. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. – Москва : Музыка, 1976. – 47 с.
71. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе. ІІІ-ІV части. / М. Табаков. – Москва : ”Музыка”. 1975 р. – 310 с.
72. Табачник Я. П’єси для акордеона. / Ян Табачник. – Київ : Музична Україна, 1971. – 71 с.
73. Усов А. Школа игры на валторне. / А. Усов. – Москва : “Музыка”, 1993. – 180 с.
74. Хрестоматия аккордеониста / Сост. В. Лушников. – Москва : Музыка, 1990. – 80 с.
75. Хрестоматія педагогічного репертуару баяніста / Упорядн. В. В. Бесфамільнов, В. В. Паньков, А. А. Семешко. – К. : Музична Україна. – 1988. – Вип. 1. – 110 с.
76. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 84 с.
77. Штарк А. Хрестоматия для кларнетиста. / А. Штарк. – Москва : “Музыка”, 1994. – 95 с.

**Допоміжна**

* + - 1. А. Я.Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака: автореф. дис… канд.. мист-ва. – Київ., 2004. – 20 с.
			2. Вікова та педагогічна психологія: навч. посібн. / О. Скрипченко, Л. Долинська, З. Огороднійчук. – Київ : Просвіта, 2001. – 416 с.
			3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Ленинград : Сов. композитор, 1985. – 143 с.
			4. Горбенко С. Взаимосвязь школы и вуза в изучении народного музыкального творчества // Взаимодействие педагогического вуза и школы в музыкально-эстетическом воспитании. Сб. науч. статей. – Київ, КПИ, 1984. – С. 26-34.
			5. Костюк Г. Навчання і розвиток особистості. / Г. Костюк. – Київ, 1968. – 48 с
			6. Куликов Г. Слух и движение: физиологические основы слуходвигательной координации./ Г. Куликов. – Ленинград : Наука, 1989. – 200 с.
			7. Масол Л. Проблема формирования творческой личности //Талановита особистість: сім’я, школа, держава. Тези доп. /Ред. кол.: Киричук О., Левчук Л. та ін. – Київ : УЦТДЮ, 1994. – Т. 2. – С. 13-16.
			8. Мурзин В. “Музыкальная мозаика”. Альбом для флейти. / В. Мурзин. – Москва : “Музыка”, 1978. – 201с.
			9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. / Е. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с.
			10. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. / К. Тарасова. – Москва : Педагогика, 1988. – 176 с.
			11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. / Борис Теплов. – Москва. : Педагогика, 1985. – Т.1. – С. 8-223.
			12. Черепанин М.В., Булда М.В. Естрадний олімп акордеона: монографія. / Черепанин М.В., Булда М.В. – Івано-Франківськ : Лілея –НВ, 2008. – 256 с.
1. **Форма підсумкового контролю успішності студентів**

**(екзамен, залік, технічний залік, академічний концерт)**

 **Екзамен** з основного музичного інструмента та концертмейстерського класу на денній та заочній формах навчання підготовки бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на основі ОКР “молодший спеціаліст” проводиться у  **ІV** семестрі.

**Залік** з основного музичного інструмента та концертмейстерського класу на денній формі та заочній формах навчання підготовки бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на основі ОКР “молодший спеціаліст” проводиться в **ІІ** семестрі.

**Технічний залік** з основного музичного інструмента на денній формі та заочній формах навчання підготовки бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на основі ОКР “молодший спеціаліст” проводиться в **ІІ, ІІІ** семестрах.

**Державний екзамен** з основного музичного інструмента та концертмейстерського класу на денній та заочній формах навчання підготовки бакалаврів спеціальності 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) на основі ОКР “молодший спеціаліст” проводиться у кінці  **ІV** семестру.

1. **Засоби діагностики успішності студентів**

 *(завдання вхідного і поточного контролю, модульних контрольних робіт, пакет комплексних контрольних робіт тощо)*

 **Поточний контроль** здійснюється викладачем з класу основного музичного інструмента (баян/акордеон) протягом проведення усіх практичних занять зі студентами.

Базова підготовка осіб, які вступають до музично-педагогічного факультету, може бути неоднаковою (музична школа, педагогічне, музичне та училище культури). Тому добір музичних творів та рівень їх художньо-технічної складності визначається викладачем залежно від індивідуальних особливостей розвитку кожного студента.

До екзаменів і заліків допускають студентів, які виконали робочу програму. Протягом року вони зобов’язані регулярно звітувати про виконання навчального плану.

 Наприкінці семестру кожний викладач звітує перед кафедрою про виконану роботу та результати навчання студентів за індивідуальними планами.

 Практика показує, що ефективною формою поточного контролю є проведення протягом семестру академічних концертів і технічних заліків.

**Академконцерт, технічний залік, залік або екзамен** проводиться в залі перед комісією, у яку входять члени кафедри (викладачі з основного музичного інструмента).

На **технічному заліку** студенти складають: гами, які вивчалися під час навчального року, в тому числі гра арпеджіо (довгі та короткі) й акордів та один етюд.

 З метою встановлення якості підготовки державної програми, яка виноситься на державний іспит, проводиться контрольне прослуховування екзаменаційною комісією студентів-випускників з виставленням оцінки. Державні програми всіх випускників заслуховує комісія із викладачів з основного музичного інструмента і обговорюється на кафедрі на предмет допуску до державного іспиту та надання методичної допомоги студентові й викладачеві.

Для студентів з основного музичного інструменту (фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, ладкова кобза, домра, духові музичні інструменти) на **МКР, залік, екзамен або державний екзамен** передбачається виконувати:

**1. Поліфонічний твір або твір великої форми (фантазія, соната, варіації, рапсодія, концерт або його частина).**

**2. Оригінальний твір, п’єса, варіації на народну тематику або естрадно-джазова композиція.**

 Для студентів з основного музичного інструменту (**бандура**) на **МКР, залік, екзамен та державний екзамен** передбачається виконувати:

**1. Поліфонічний твір або твір великої форми (фантазія, соната, варіації, рапсодія, концерт або його частина).**

**2. Оригінальний твір, п’єса, варіації на народну тематику або естрадно-джазова композиція.**

**3. Вокальний твір.**

Студенти-інструменталісти, які беруть участь у всеукраїнських та міжнародних інструментальних конкурсах і фестивалях, за рішенням кафедри звільняються від здачі заліків та екзаменів.

Студенти-інструменталісти, які беруть участь всеукраїнських та міжнародних інструментальних конкурсах і фестивалях, а також у концертних виступах навчального закладу, міста, області, за рішенням кафедри дозволяється на залік, екзамен та державний екзамен один твір повторювати із попереднього навчального репертуару.

 Між викладачами інструментальних класів слід організувати систематичний взаємообмін практичним досвідом роботи (обговорення відкритих уроків, виступів студентів тощо).

**Завдання поточного контролю:**

1. Виконання техніко-інструктивного матеріалу (гами, арпеджіо, акорди, вправи, етюди).
2. Виконання шкільної, народної та сучасної авторської пісні (акомпанування власному співові)
3. Виконання поліфонічного твору або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, сюїта, соната).
4. Виконання оригінального, естрадно-джазового твору, обробки, варіацій, фантазії або естрадно-джазової композиції.
5. Виконання твору циклічної або багаточастинної форми (рондо, сюїта, партита, увертюра, концерт або його частина тощо).

У якості **основних критеріїв** сформованості професійно-виконавських вмінь та навичок у студентів в класі з основного музичного інструмента слугує:

* точне відтворення нотного тексту;
* якість і точність прийомів звуковидобування й аплікатури;
* якість відтворення штрихів та артикуляції;
* якість відтворення темпоритму;
* якість відтворення динамічної шкали твору;
* здатність до художньо-емоційного переживання;
* професійне використання сучасних прийомів гри.

**МКР** (модульна контрольна робота) пропонується студентам у кожному навчальному семестрі у формі академконцерту та технічного заліку.

**МКР**  передбачає виконання таких підсумкових **завдань**:

1. Практичне виконання на основному музичному інструменті техніко-інструктивного матеріалу (гами, арпеджіо, вправи, етюди).
2. Виконання творів шкільного репертуару (згідно робочої програми).
3. Індивідуальне професійно-художнє виконання музичних творів (згідно робочої програми).

**КАМ’ЯНЕЦЬ-ПОДІЛЬСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ОГІЄНКА**

Кафедра музичного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ М.А. Печенюк

“29”серпня 2018 року

## РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

***ПП- 04.01* ОСНОВНИЙ МУЗИЧНИЙ ІНСТРУМЕНТ**

**ТА КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИЙ КЛАС**

**(фортепіано, баян, акордеон, скрипка, бандура, духові інструменти)**

**підготовки** бакалавра

**галузі знань**: 01 Освіта/ Педагогіка

**спеціальності**: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)

 на основі ОКР “молодший спеціаліст”

**факультет**: педагогічний

 2018 навчальний рік

*Розробник програми*: І. Г. Маринін, кандидат педагогічних наук, доцент, професор кафедри музичного мистецтва

Робочу програму ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол від “29” серпня 2018 року № 1

 ©Маринін І.Г., 2018 р.

1. **ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Для студентів І курсу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників**  | **Загальна характеристика** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кред. – 6,0 (д. ф);Кількість кред. – 6,0 (з.ф.) | Рівень вищої освіти**перший (бакалаврський);**Ступінь вищої освіти**бакалавр**Назва галузі знань**01 Освіта/ Педагогіка**Спеціальність**014 Середня освіта** **(Музичне мистецтво)** на основі ОКР “молодший спеціаліст” | **Тип дисципліни**:Нормативна  |
| Загальна кількість годин – 180 | **Рік підготовки:** |
| **І** | **І** |
| **Семестр** |
|  Змістових модулів – 3 |  І, ІІ | І, ІІ |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:І семестр – 3 год.; ІІ семестр – 3 год.аудиторних – самостійної роботи здобувача вищої освіти І семестр – 4 год.; ІІ семестр – 4 год. |  - | - |
| **Семінарські** |
|  - | - |
| **Практичні** |
| 36; 42;  | н.с. 6;6; 6 год. |
| **Лабораторні** |
|  - | - |
| **Самостійна робота** |
| 50; 52;  | 80; 82; год |
| **Модульні контрольні роботи**  |
| **2** | **2** |
| **Вид контролю**: залік(2 семестр) | **Вид контролю**: залік(2 семестр) |

**Примітка**:

**Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи:**

**для денної форми навчання – 1:1,5**

**для заочної форми навчання – 1:12**

**Для студентів ІІ курсу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Найменування показників**  | **Загальна характеристика** | **Характеристика навчальної дисципліни** |
| *денна форма навчання* | *заочна форма навчання* |
| Кількість кред. – 4,5(д. ф);Кількість кред. – 4,5 (з.ф.) | Рівень вищої освіти**перший (бакалаврський);**Ступінь вищої освіти**бакалавр**Назва галузі знань**01 Освіта/ Педагогіка**Спеціальність**014 Середня освіта** **(Музичне мистецтво)** на основі ОКР “молодший спеціаліст” | **Тип дисципліни**:Нормативна  |
| Загальна кількість годин – 135 | **Рік підготовки:** |
| **ІІ** | **ІІ** |
| **Семестр** |
|  Змістових модулів – 3 |  ІІІ, ІV | ІІІ, ІV |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:І семестр – 2 год.; ІІ семестр – 2 год.аудиторних – самостійної роботи здобувача вищої освіти І семестр – 4 год.; ІІ семестр – 4 год. |  - | - |
| **Семінарські** |
|  - | - |
| **Практичні** |
| 24; 24;  | 4; 14 год. |
| **Лабораторні** |
|  - | - |
| **Самостійна робота** |
| 44; 43;  | 58; 59; год |
| **Модульні контрольні роботи**  |
| **2** | **2** |
| **Вид контролю**: екзамен (4 семестр) | **Вид контролю**: екзамен (4 семестр) |

**Примітка**:

**Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної роботи:**

**для денної форми навчання – 1:1,5**

**для заочної форми навчання – 1:8**

1. **Метою** навчальної дисципліни “Основний музичний інструмент та концертмейстерський клас” є підготовка майбутнього викладача музичного мистецтва до музично-педагогічної діяльності в школі, музичних дитячих та спеціалізованих мистецьких навчальних закладах, яка передбачає оволодіння студентами високим рівнем виконавства музичному інструменті та опанування методикою навчання в класі основного музичного інструмента.
2. Основними **завданнями** вивчення дисципліни “Основний музичний інструмент” є:
* формування у студентів позитивного, свідомого ставлення до музично-виконавської підготовки з основного музичного інструмента;
* засвоєння всієї системи виконавських умінь і навичок, необхідних для відтворення художнього задуму твору;
* формування навичок виконавського саморегулювання виконання музичних творів різних епох і стилів на високому художньому рівні;
* акомпанування хору, солістові або власному співу;
* організація самостійної роботи за музичним інструментом.
* формування у студентів музично-педагогічних здібностей (розвиток музичних здібностей та художніх смаків студентів у процесі виконання музичних творів;
* формування у студентів організаційно-педагогічних здібностей (організація та проведення музично-освітніх заходів);
* формування у студентів інструментально-методичних вмінь (для музично-педагогічної роботи в класі основного музичного інструмента в музичному дитячому гуртку, студії тощо).
* формування зорової, слухової й рухової сфер виконавця (не допускати переважання однієї над іншою);
* використання сучасних технічних засобів для слухання і запису власних варіантів розучуваного твору;
* використання дидактичних принципів навчання: міцності засвоєння знань (активізація різних видів пам’яті, настанова на міцне і тривале запам’ятовування); свідомості та активності в роботі над музичним твором; цілеспрямоване сприйняття музичного твору, осмислення його змісту, стилю, форми, фактури, а також процесу автоматизації виконавських навичок; систематичності й послідовності (в плануванні роботи, вивченні навчального репертуару і поступовому ускладненні виконавських прийомів); доступності і врахування вікових та індивідуальних особливостей студентів (рівень підготовки на музичному інструменті; рівень музичних здібностей).
1. Згідно з вимогами освітньо-професійної програми студенти повинні ***знати:***
* вимоги Галузевого стандарту вищої освіти до особистості та компетентності педагога;
* термінологічний та понятійний апарат музичної педагогіки;
* закономірності, принципи, форми і методи навчання і виховання;
* сучасні тенденції розвитку музичного інструментального мистецтва в світі;
* історію музики (осмислення стилю, жанру, форми музичного твору);
* історію розвитку інструментального мистецтва;
* сольфеджіо, гармонію, аналіз музичних форм (щоб точно відтворити музичну тканину твору, зрозуміти її смисловий розвиток);
* методику гри на основному музичному інструменті (для відбору раціональних рухів, доцільних форм роботи в класі ОМІ).

 ***вміти***:

* аналізувати, узагальнювати і застосовувати передовий педагогічний досвід і досягнення психолого-педагогічної науки для систематичного підвищення своєї педагогічної компетентності;
* володіти всієї системою виконавських умінь і навичок, необхідних для відтворення художнього задуму твору;
* володіти навичками виконавського саморегулювання;
* виконувати музичні твори різних епох і стилів на високому художньому рівні;
* акомпанувати хору, солістові або власному співу;
* володіти навичками самостійної роботи з основного музичного інструмента.

***Спеціальні (фахові, предметні) компетентності майбутнього викладача музичного мистецтва передбачають:***

* володіння комплексом знань музично-історичного змісту та музично-теоретичного змісту;
* володіння системою інструментальних музично-виконавських умінь;
* володіння методикою початкового навчання та музичного розвитку учнів в класі основного музичного інструменту;
* здатність управляти музично-педагогічним процесом вивчення та виконання музичних творів.
1. **СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | **Кількість годин** |
| ***Денна форма*** | ***Заочна форма*** |
| разом  | у тому числі | разом  | у тому числі |
|  | лекції | сем. / практ.заняття | лабораторні заняття | самостійна робота |  | лекції | сем. / практ.заняття | лабораторні заняття | самостійна робота |
| **Змістовий модуль 1**. **Технічне оволодіння виконавськими навичками гри на основному музичному інструменті** |
| Тема 1.Вивчення гам, арпеджіо, акордів | 10 |  | 4 |  | 6 | 22 |  | 2 |  | 20 |
| Тема 2. Вивчення вправ та етюдів  | 10 |  | 4 |  | 6 | 22 |  | 2 |  | 20 |
| **Разом за змістовим модулем 1** | **20** |  | **8** |  | **12** | **44** |  | **4** |  | **40** |
| **Змістовий модуль 2.** **Концертмейстерський клас** |
| Тема 1. Вивчення шкільної, народної та сучасної авторської пісні, акомпанування солістам (вокалісти, інструменталісти) | 10 |  | 4 |  | 6 | 22 |  | 2 |  | 20 |
| **Разом за змістовим модулем 2** | **10** |  | **4** |  | **6** | **22** |  | **2** |  | **20** |
| **Змістовий модуль 3**. **Художнє** в**иконавство на основному музичному інструменті** |
| Тема 1. Вивчення поліфонічного твору або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, сюїта, соната).  | 91 |  | 34 |  | 57 | 82 |  | 10 |  | 74 |
| Тема 2. Вивчення оригінального твору, обробки, варіацій, фантазії або естрадно-джазової композиції | 97 |  | 40 |  | 57 | 82 |  | 10 |  | 74 |
| Тема 3.Вивчення твору циклічної або багаточастинної форми (рондо, сюїта, партита, увертюра, концерт або його частина тощо). | 97 |  | 40 |  | 57 | 82 |  | 10 |  | 71 |
| **Разом за змістовим модулем 3** | **285** |  | **114** |  | **171** | **249** |  | **30** |  | **219** |
| Разом годин | **315** |  | **126** |  | **189** | **315** |  | **36** |  | **279** |

**Змістовий модуль 1.**

**Технічне оволодіння виконавськими навичками гри на основному музичному інструменті**

**Практичні -– 24 год; сам. робота – 24 год. (денна.ф. н.).**

 **Практичні - 3 год.; сам. роб. – 60 год. – (заочн. ф. н.)**

 **Технічне** оволодіння виконавськими навичками гри на баяні (акордеоні) передбачає опанування:

* постановкою (професійна посадка, стійке положення інструмента, природні положення і рухи рук, дотримання природного дихання);
* аплікатурною орієнтацією (відчуття інтервальної відповідності між клавішами (ладами), вироблення орієнтувально-контактних зв’язків на основі збереження пальця над клавішею, координація аплікатурно-слухових зв’язків в уявленні двох клавіатур);
* засобів пальцевої артикуляції – основних видів туше (нажим, поштовх, удар) і штрихів (легато,стакато, нон легато);
* ведення міха – рівним, метрично-стійким, а також зв’язаним з різноманітною атакою звуку при виконанні динамічних контрастів, акцентів, штрихів, філіруванні тощо;
* аплікатурою подвійних нот (терції, сексти, октави);
* аплікатурою на лівій клавіатурі з басами (у мажорних, мінорних, гармонічних та мелодичних гамах, а також у типових сполученнях басів і акордів);
* позиційними аплікатурними формулами на готово-виборній клавіатурі (в гамо- й арпеджіоподібних рухах, стрибках і переносах);
* підкладання і перекладання пальців – основним способом у гамо- й арпеджіоподібному рухові;
* ковзання (глісандо);
* підміну пальців;
* використання п’яти пальців в аплікатурі гри на баяні;
* позиційної аплікатури.

**Тема 1. Вивчення гам, арпеджіо, акордів.**

**Практичні -*– 4 год. сам. робота – 4 год. (денна ф. н.);***

 **Практичні1 год.; сам. роб. – 20 год. – (заочн. ф. н.)**

**БАЯН**

**І семестр**

 Вивчення одноголосних мажорних і мінорних гам з трьох рядів у протиставленні до восьми нот на бас; терціями, секстами та октавами з третього ряду; хроматичної – лівою рукою на готовому баяні; паралельних мінорних одноголосних поперемінними одночасно протилежними штрихами у лівій та правій руках; арпеджіо та акорди.

**ІІ семестр**

 Вивчення одноголосних мажорних і мінорних гам з трьох рядів в унісон двома руками по 8 і 16 нот на міх різними штрихами; мажорних гам у ритмічному протиставленні до 4 нот на бас; терціями, секстами та октавами з третього ряду; акорди та арпеджіо в цих тональностях.

**ІІІ семестр**

 Вивчення мажорних гам подвійними нотами (терціями, секстами, октавами) та одноголосних мінорних гам з трьох рядів по 2, 3, 4 ноти на бас; арпеджіо, акорди.

**ІV семестр**

 Вивчення мажорних гам подвійними нотами (терціями, секстами, октавами) та одноголосних мінорних гам з трьох рядів по 2, 3, 4 ноти на бас різними штрихами; арпеджіо, акорди.

**АКОРДЕОН**

**І семестр**

 Вивчення мажорних гам (C-dur, G-dur, D-dur, A-dur) та мінорних (a-moll, e-moll, d-moll, g-moll) в унісон по 8 та 16 нот на міх різними штрихами; терціями - C, G, D, A-dur; хроматичної гами двома руками різними штрихами; арпеджіо, акорди.

**ІI семестр**

 Вивчення мажорних гам (E-dur, H-dur, Fis-dur, Cis-dur) та мінорних (h-moll, fis-moll, с-moll, f-moll) в унісон по 8 та 16 нот на міх різними штрихами; терціями – E, H, Fis, Cis-dur; секстами – C, G, D-dur; арпеджіо, акорди.

**ІII семестр**

 Вивчення мажорних гам (F-dur, B-dur, Es-dur, As-dur) та мінорних (b-moll, es-moll, dis-moll, ais-moll) в унісон по 8 та 16 нот на міх різними штрихами; терціями – E, H, F, B-dur; секстами – A, E, H, F, B-dur; арпеджіо, акорди.

**ІV семестр**

 Вивчення мажорних гам (Des-dur, Ges-dur) та мінорних (b-moll, es-moll, dis-moll, ais-moll) в унісон по 8 та 16 нот на міх різними штрихами; терціями - Es, As, Des-dur; секстами –Es, As, Des-dur; арпеджіо, акорди.

**ФОРТЕПІАНО**

**Тема 1. Вивчення гам, арпеджіо, акордів.**

**І семестр**

Вивчення мажорних і мінорних гам.

Гра гам в прямому та розхідному рухах в межах чотирьох октав.

Гама в терцію та в дециму в прямому русі.

Гра гармонійного та мелодійного видів мінору в прямому русі.

Гра арпеджіо: короткі, довгі.

Гра чотирьохзвучних акордів в тональності.

**ІІ семестр**

Вивчення мажорних та мінорних гам.

Гра натурального, гармонійного та мелодійного видів мінору в прямому та розхідному русі в межах чотирьох октав.

Гра гам в терцію, сексту та дециму в прямому та розхідному рухах.

Гра арпеджіо: короткі, довгі, ламані в тональності; D7 – довгі, короткі 5-ти звучні в тональності.

 Гра акордів: 4-х звучні в тональності; D7 - 4-х або 5-ти звучні в тональності;

**ІІІ семестр**

Вивчення мажорних та мінорних гам подвійними нотами (терціями, октавами). Гра гам C-dur, c-moll подвійними терціями в прямому русі в межах чотирьох октав.

Хроматична гама октавами на легато.

Гра арпеджіо: одинадцять видів арпеджіо від звуку\* (\*за вибором викладача), або D7 - короткими, довгими в тональності;

Гра акордів: 4-х звучні мажорні або мінорні акорди по хроматичних тонах від ДО.

**ІV семестр**

Вивчення гам подвійними нотами (терціями, октавами) різними штрихами.

Гра гам: мажорна та мінорна гама подвійними терціями; хроматична гама подвійними малими терціями; октавами;

Гра арпеджіо: одинадцять видів арпеджіо від звуку\* (\*за вибором викладача), або D7 - короткими, довгими в тональності;

Гра акордів: малий мажорний 5-ти звучний септакорд по хроматичних тонах від ДО, або 4-х звучні мажорні або мінорні акорди по хроматичних тонах від ДО.

**ГІТАРА**

**І семестр**

Гами дієзні мажорні і мінорні (до трьох знаків), одноголосні, в терцію, октаву.

Виконання на технічних заліках ритмічними фігураціями: дуолямі, тріолями, квартолями.
Робота над прийомами арпеджіо, арпеджіато, барре, акордами.

 **ІІ семестр**

Гами дієзні мажорні і мінорні (від чотирьох знаків і далі), одноголосні, в терцію, октаву, сексту.

Виконання ритмічними фігураціями: дуолями, тріолями, квартолями.
Робота над прийомами стаккато, легато (висхідний, спадний, легато на різних струнах), вібрато, гліссандо.

 **ІІІ семестр**

Гами бемольні мажорні і мінорні (до трьох знаків), одноголосні, в терцію, октаву, сексту.

Хроматична гамма.

Виконання на заліках ритмічними фігураціями: дуолями, тріолями, квартолями.

Робота над прийомом тремоло, флажолетами (натуральними і штучними), а також мелізми, форшлагами, трелями (на одній струні, на різних струнах).

 **ІV семестр**

Гами бемольні мажорні і мінорні (від трьох знаків), одноголосні, в терцію, октаву, сексту.

Хроматична гамма.

Виконання ритмічними фігураціями: дуолями, тріолями, квартолями.
Робота над прийомами расгеадо, піццикато, тамбурин.

**ДУХОВІ МУЗИЧНІ ІНСТРУМЕНТИ**

**I курс**

**І семестр**

Гами мажорні: C-dur, F-dur, G-dur, B-dur.

Гами мінорні (гармонічні та мелодичні): a-moll, e-moll, d-moll, g-moll.

Арпеджіо (довгі, короткі). **Д7** та його обернення.

**І курс**

 **ІІ семестр**

Гами мажорні: Es-dur, As-dur, Des-dur, Ges-dur.

Гами мінорні (гармонічні та мелодичні): f-moll, b-moll, gis-moll, dis-moll.

Арпеджіо (довгі, короткі). **Д7** та його обернення.

Хроматична.

**IІ курс**

**ІІI семестр**

Гами мажорні: H-dur, Fis-dur.

Гами мінорні (гармонічні та мелодичні): ais-moll, es-moll.

Арпеджіо (довгі, короткі). **Д7** та його обернення.

Хроматична гама.

**II курс**

**ІV семестр**

Гами мажорні: Cis-dur, Ces-dur.

Гами мінорні (гармонічні та мелодичні): as-moll.

Арпеджіо (довгі, короткі). **Д7** та його обернення.

Хроматична гама.

**БАНДУРА**

**I курс**

**І семестр**

Гами – C-dur, a-moll, G-dur, e-moll двома руками, правою на прискорення і сповільнення 1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:2 – 1:1).

Поліритмія 2:3 та 3:2. Хроматичні гами - C-dur, a-moll, G-dur, e-moll.

Терції (2-3 пальцями), сексти (1-3 пальцями).

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в T-S-D.

D7-акорд.

Гами – F-dur, d-moll (гармонічний), двома руками, правою на прискорення і сповільнення 1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:3 – 1:2 – 1:1), верхній ряд (на півтонових струнах) – D-dur, h-moll.

Поліритмія 2:3 та 3:2. Хроматичні гами - F-dur, d-moll.

Терції (2-3 пальцями), сексти (1-3 пальцями), октави (1-3 пальцями) на прискорення 1:1-1:2-1:3.

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в T-S-D.

Акорди (три та чотирзвучні) T-S-D.

D7-акорд.

**І курс**

**ІІ семестр**

Гами – D-dur, h-moll, A-dur, fis-moll (гармонічний), верхній ряд (на півтонових струнах) – A-dur, fis-moll двома руками, правою на прискорення і сповільнення 1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:5 – 1:4 - 1:3 – 1:2 – 1:1).

 Поліритмія 2:3 та 3:2. Хроматичні гами - D-dur, h-moll, A-dur, fis-moll.

Терції (2-3; 1-3; 2-4 пальцями), сексти (1-3 пальцями), октави (1-3; 1-4 пальцями) на прискорення 1:1-1:2-1:3.

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в T-S-D.

Акорди (три та чотиризвучні) T-S-D.

D7-акорд з оберненнями.

Гами – B-dur, g-moll, Es-dur, c-moll (гармонічний), верхній ряд (на півтонових струнах) – Es-dur, c-moll двома руками, правою на прискорення і сповільнення 1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:5 – 1:4 - 1:3 – 1:2 – 1:1).

 Поліритмія 2:3 та 3:2. Хроматичні гами - B-dur, g-moll, Es-dur, c-moll.

Терції (2-3; 1-3; 2-4 пальцями), сексти (1-3 пальцями), октави (1-3; 1-4 пальцями) на прискорення 1:1-1:2-1:3.

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в T-S-D.

Акорди (три- та чотиризвучні) T-S-D.

D7-акорд з оберненнями.

**ІІ курс**

**ІІІ семестр**

Гами – E-dur, cis-moll, верхній ряд (на півтонових струнах) – E-dur, cis-moll, H-dur, gis-moll двома руками, правою на прискорення і сповільнення 1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:5 – 1:6 – 1:7 – 1:6 – 1:5 – 1:4 - 1:3 – 1:2 – 1:1).

 Хроматичні гами - As-dur, f-moll, Des-dur, es-moll.

 Поліритмія 2:3 та 3:2.

Терції, сексти, октави на прискорення 1:1-1:2-1:3 – 1:4.

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в T-S-D.

Акорди 1:1 – 1:3 (три та чотиризвучні) T-S-D.

D7-акорд з оберненнями.

Гами – верхній ряд (на півтонових струнах) – As-dur, f-moll, Des-dur, b-moll, Ges-dur, es-moll двома руками, правою на прискорення і сповільнення 1:1 – 1:2 – 1:3 – 1:4 – 1:5 – 1:6 – 1:7 – 1:6 – 1:5 – 1:4 - 1:3 – 1:2 – 1:1).

 Хроматичні гами - As-dur, f-moll, Des-dur, es-moll, , Ges-dur, es-moll.

 Поліритмія 2:3 та 3:2.

Терції, сексти, октави на прискорення 1:1-1:2-1:3 – 1:4.

Арпеджіо довге, коротке, а також ламане в T-S-D.

Акорди 1:1 – 1:3 (три та чотиризвучні) T-S-D.

D7-акорд з оберненнями.

Гармонічна послідовність Т 3/5; S 4/6; D ¾; Т 3/5.

**ІІ курс**

**ІІ семестр**

Усі гами і вправи, вивчені впродовж двох курсів.

**СКРИПКА**

**I курс**

**І семестр**

 Мажорні й мінорні гами в одну октаву та 1-2 октави й арпеджіо тризвуків у них.

Мажорні й мінорні гами у дві октави у ІІ та ІІІ позиціях, арпеджіо, тризвуків у них.

Мажорні й мінорні гами у дві октави у І, ІІ та ІІІ зі змінами позицій, арпеджіо, тризвуків у них.

**ІІ семестр**

Мажорні й мінорні гами у дві октави та арпеджіо тризвуків у них.

Мажорні й мінорні гами у три октави, арпеджіо тризвуків у них.

1-2 гами інтервалами (подвійними нотами) – терціями, секстами, октавами.

**ІІ курс**

**ІІІ семестр**

Мажорні й мінорні гами та арпеджіо тризвуків з оберненнями у них, арпеджіо септакордів.

2-3 гами різними інтервалами (подвійними нотами) – терціями, секстами, октавами.

1-2- хроматичні гами.

**ІV семестр**

Усі гами, арпеджіо тризвуків, хроматичні гами вивчені впродовж попередніх семестрів.

**ЛАДКОВА КОБЗА**

**ДОМРА**

**I курс**

**І семестр**

 Мажорні й мінорні гами в одну октаву та 1-2 октави й арпеджіо тризвуків у них.

Мажорні й мінорні гами у дві октави у ІІ та ІІІ позиціях, арпеджіо, тризвуків у них.

Мажорні й мінорні гами у дві октави у І, ІІ та ІІІ зі змінами позицій, арпеджіо, тризвуків у них.

**ІІ семестр**

Мажорні й мінорні гами у дві октави та арпеджіо тризвуків у них.

Мажорні й мінорні гами у три октави, арпеджіо тризвуків у них.

1-2 гами інтервалами (подвійними нотами) – терціями, секстами, октавами.

**ІІ курс**

**ІІІ семестр**

Мажорні й мінорні гами та арпеджіо тризвуків з оберненнями у них, арпеджіо септакордів.

2-3 гами різними інтервалами (подвійними нотами) – терціями, секстами, октавами.

1-2- хроматичні гами.

**ІV семестр**

Усі гами, арпеджіо тризвуків, хроматичні гами вивчені впродовж попередніх семестрів.

**Тема 2. Вивчення вправ та етюдів.**

**Практичні -*– 4 год.; сам. робота – 4 год. (денна. ф. н.);***

**Практичні - 1 год.; сам. роб. – 20 год. – (заочн. ф. н.)**

I, II, III, IV семестри – вивчення 2-3 етюдів на різні види технічної вправності

та 1-2 концертно-віртуозних етюдів.

 Вирішення технічних завдань передбачає осмислення та оволодіння методикою детального всебічного опрацювання ігрових рухів: їх точності, раціональності, гнучкості, легкості, рухливості, добору раціональної аплікатури з використанням вправ та етюдів.

 Визначення педагогом доцільності роботи над вправами на конкретному прикладі із музичного твору, у якому без даного навичка неможливо подолати певні технічні труднощі та реалізувати авторський задум композитора.

 Опрацювання етюда передбачає закріплення навичок, що були набуті під час гри тих чи інших вправ.

 Вивчення вузькотехнічних етюдів та етюдів-п’єс передбачає закріплення елементів ігрових рухів, слухо-моторних зв’язків, удосконалення аплікатурної орієнтації з відтворенням певного художнього змісту. Етюди-п’єси, що формують певні технічні навички, несуть в собі й художній зміст.

 Добір етюдного матеріалу відбувається заздалегідь за чітким планом, що розрахований на індивідуальний підхід до кожного студента. Опрацювання технічних прийомів та його поєднання з художнім боком виконання. Акцентування уваги на оволодіння динамікою, штрихами та подолання фактурних труднощів під час виконання художніх творів.

**Змістовий модуль 2.**

**Концертмейстерський клас**

 **Практичні – 8 *год; сам. роб – 4 год.* (денна. ф. н.);**

 **Практичні - 1 год.; сам. роб. – 20 год. (заочн. ф. н.).**

**Тема 1. Вивчення шкільної, народної та сучасної авторської пісні, акомпанування солістам (вокалісти, інструменталісти)**

 **Практичні – *4 год; сам. роб. – 4 год.(денна. ф. н.).***

**Практичні - 1 год.; сам. роб. – 20 год. (заочн. ф. н.)**

 **Вивчення теми передбачає:**

* роботу над акомпанементом; акомпанування власному співові, спрощування партії акомпанементу, і навпаки, введення в акомпанемент мелодії; створення в процесі акомпанування цілісного музичного образу;
* формування навичок вокально-інструментального виконавства: комплексної уяви та коригування (вокал, текст, супровід); розкутість психіки і вокального апарату, що перебувають під владою інструментального супроводу;
* координацію динамічних рівнів співу та гри;
* формування уміння підбирати на слух акомпанемент до шкільних пісень.

**Змістовий модуль 3.**

**Художньо-технічне виконавство на основному музичному інструменті**

 **Практичні – *114 год.; сам. робота – 171 год. (денна. ф. н.);***

**Практичні - 24 год. ; сам. роб. – 219 год. (заочн. ф. н.)**

**Тема 1. Вивчення поліфонічного твору або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, сюїта, соната)**

**Практичні – *34 год. сам. робота – 57 год. (денна. ф. н.).***

**Практичні - 10 год.; сам. роб. – 74 год. (заочн. ф. н.)**

 Засвоєння теми передбачає:

* ознайомлення з різноманітними контрапунктичними формами поліфонічної музики на прикладі аналізу найкращих її зразків з художнього репертуару баяністів (акордеоністів);
* засвоєння важливого елемента поліфонії – імітації (imitatio) та її видів а) імітація у збільшені; б) імітація у зменшені; в) імітація у звороті; г) вільна імітація;
* освоєння імітаційної поліфонії та її різновиду – канона;
* осмислення використання імітації у простій поліфонічній формі – інвенції;
* аналіз тематизму, тонального плану, форми інвенцій;
* збереження єдиної цільної композиції, форми, уміння чути тему, виділення її в кожному голосі, особливості зміни міха;
* вивчення фуги як вищої, більш досконалої поліфонічної форми. (Багаторазове проведення теми фуги почергово у всіх голосах);
* осмислення остинатно-пасакальної форми. Форма басо остинато як засіб вираження сурових, величних музичних образів у якій відбувається домінування басової теми;
* формування навичок диференційованої слухової уваги при роботі над темою різнохарактерними штрихами, що чергуються у кожній руці та уміння виконувати поліфонічні інструментальні й хорові твори у слуховій свідомості і відтворювати в інструментальному звучанні всі елементи музичної тканини; утримання слухової уваги одночасно до декількох звукових ліній;
* засвоєння навичок поліметричного і поліритмічного самоконтролю;
* формування уміння виділяти головне через одночасне вирішення завдань фразування у всіх голосах поліфонічної тканини використовуючи міховедення різноманітної інтенсивності, артикуляцію, цезури, прийомів туше тощо.

 **Тема 2. Вивчення оригінального твору, обробки, варіацій, фантазії або естрадно-джазової композиції.**

**Практичні – 40 *год.; сам. робота – 57 год. (денна ф.н.).***

**Практичні - 10 год. ; сам. роб. – 74 год. (заочн. ф. н.)**

Вивчення теми передбачає:

* осмислення творів народної музики, проникнення у глибинні пласти народних тем, розкриття їх інтонаційного та ритмічного багатства;
* формування виконавського уявлення про первинність музичних творів, з народним тематичним матеріалом, що грунтується на національній основі;
* опанування ладотональних засобів розвитку варіацій через співставлення різних тональностей та використання фактурно-тематичної розробки народно-пісенних та танцювальних тем;
* зосередження уваги на осягнення художньо-образного та структурного боків всього твору, окремих варіацій або циклів.

**Тема 3. Вивчення твору циклічної або багаточастинної форми (рондо, сюїта, партита, увертюра, концерт або його частина тощо).**

**Практичні – 40 *год.; сам. робота – 57 год. (денна ф.н.).***

**Практичні - 10 год. ; сам. роб. – 71 год. ( заочн. ф. н. )**

Вивчення теми передбачає:

* ознайомлення з основними тенденціями розвитку багаточастинних форм (посилення контрастності між частинами, тематизмі, тональній сфері, темпі, динаміці, жанрі та фактурі);
* вивчення багаточастинної композиції рондо, в якій одна частина, чергуючись з іншими, повторюється декілька разів (І частина, що повторюється називається *рефреном*, а інші – *епізодами*);
* осмислення принципу контрастної побудови сюїти між характером танців, їх темпом, розміром та фактурою (*1. Алеманда. 2. Куранта. 3. Сарабанда. 4. Жига* або використання інших танців французького походження: *менует,* *гавот, буре*, інколи інші п’єси – *арія, рондо, скерцо*).
1. **ТЕМАТИКА ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ**

**Для здобувачів вищої освіти денної форми навчання**

**І, ІІ, ІІІ, ІV семестри**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
|  | **І курс** | **69 год.** |
| **Змістовий модуль 1.****Технічне оволодіння виконавськими навичками гри на основному музичному інструменті** |
| 1.1. | Вивчення гам, арпеджіо, акордів. | 2 |
| 1.2 | Вивчення вправ та етюдів | 2 |
| **Змістовий модуль 2.** **Концертмейстерський клас** |
| 2.1. | Вивчення шкільної, народної та сучасної авторської пісні, акомпанування солістам (вокалісти, інструменталісти) | 2 |
| **Змістовий модуль 3. Художньо-технічне виконавство на основному музичному інструменті** |
| 3.1. | Вивчення поліфонічного або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, соната) | 17 |
| 3.2. | Вивчення оригінального твору, обробки,варіації або фантазії на теми народної музики | 20 |
| 3.3. | Вивчення твору багаточастинної форми (рондо, сюїта, увертюра, концерт або його частина) | 20 |
|  |  **ІІ курс** | **63 год.** |
| **Змістовий модуль 1.****Технічне оволодіння виконавськими навичками гри на баяні (акордеоні)** |
| 1.1. | Вивчення гам, арпеджіо, акордів. | 2 |
| 1.2. | Вивчення вправ та етюдів | 2 |
| **Змістовий модуль 2.** **Виконання творів шкільного репертуару** |
| 2.1. | Вивчення шкільної, народної та сучасної авторської пісні  | 2 |
| **Змістовий модуль 3. Художньо-технічне виконавство на основному музичному інструменті** |
| 3.1. | Вивчення поліфонічного або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, соната) | 17 |
| 3.2. | Вивчення оригінального твору, обробки,варіації або фантазії на теми народної музики | 20 |
| 3.3. | Вивчення твору багаточастинної форми (рондо, сюїта, увертюра, концерт або його частина) | 20 |
|  |  | **63 год.** |
|  | **Всього годин** | **126 год.** |

 **Для здобувачів вищої освіти заочної форми навчання**

**І, ІІ, ІІІ, ІV семестри**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
|  | **І курс** | **18 год.** |
| **Змістовий модуль 1.****Технічне оволодіння виконавськими навичками гри на основному музичному інструменті** |
| 1.1. | Вивчення гам, арпеджіо, акордів. | 1 |
| 1.2 | Вивчення вправ та етюдів | 1 |
| **Змістовий модуль 2.** **Концертмейстерський клас** |
| 2.1. | Вивчення шкільної, народної та сучасної авторської пісні (акомпанування власному співові) | 1 |
| **Змістовий модуль 3. Художньо-технічне виконавство на основному музичному інструменті** |
| 3.1. | Вивчення поліфонічного або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, соната) | 5 |
| 3.2. | Вивчення оригінального твору, обробки,варіації або фантазії на теми народної музики | 5 |
| 3.3. | Вивчення твору багаточастинної форми (рондо, сюїта, увертюра, концерт або його частина) | 5 |
|  |  **ІІ курс** | **18 год.** |
| **Змістовий модуль 1.****Технічне оволодіння виконавськими навичками гри на основному музичному інструменті** |
| 1.1. | Вивчення гам, арпеджіо, акордів. | 1 |
| 1.2. | Вивчення вправ та етюдів | 1 |
| **Змістовий модуль 2.** **Виконання творів шкільного репертуару** |
| 2.1. | Вивчення шкільної, народної та сучасної авторської пісні (акомпанування власному співові) | 1 |
| **Змістовий модуль 3. Художньо-технічне виконавство на основному музичному інструменті** |
| 3.1. | Вивчення поліфонічного або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, соната) | 5 |
| 3.2. | Вивчення оригінального твору, обробки,варіації або фантазії на теми народної музики | 5 |
| 3.3. | Вивчення твору багаточастинної форми (рондо, сюїта, увертюра, концерт або його частина) | 5 |
|  |  | **18 год.** |
|  | **Всього годин** | **36 год.** |

1. **САМОСТІЙНА РОБОТА**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № з/п | Назва теми | Кількістьгодин | Форми контролю | Література |
|  |  | **І курс (102 г.)** |  |  |
|  1**.1.** | Вивчення гам, арпеджіо, акордів. | 4 | Практичнезаняття | Основна: 1; 2; 3; 42.Допоміжна: 3; 4; 7; 13. |
| 1.2. | Вивчення вправ та етюдів | 4 | Практичнезаняття | Основна: 20; 21; 38; 42. |
|  2.1. | Вивчення шкільної, народної та сучасної авторської пісні (акомпанування власному співові) | 4 | Практичнезаняття | Основна; 41. |
| 3.1. | Вивчення поліфонічного або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, соната) | 30 | Практичнезаняття | Основна: 1; 2; 3; 4; 11; 14; 18; 32. |
| 3.2. | Вивчення оригінального твору, обробки,варіації або фантазії на теми народної музики | 30 | Практичнезаняття | Основна: 5; 15; 18; 22; 34; 35; 39; 40; 41. |
| 3.3. | Вивчення твору багаточастинної форми (рондо, сюїта, увертюра, концерт або його частина) | 30 | Практичнезаняття | Основна: 4; 7; 8; 15; 18; 24. |
|  |  | **ІІ курс (87 г.)** |  |  |
| 1**.1.** | Вивчення гам, арпеджіо, акордів. | 3 | Практичнезаняття | Основна: 1; 2; 3; 4Допоміжна: 3; 4; 7; 13. |
| 2.1. | Вивчення вправ та етюдів | 3 | Практичнезаняття | Основна: 20; 21; 38; 42. |
|  1.2. | Вивчення шкільної, народної та сучасної авторської пісні (акомпанування власному співові) | 3 | Практичнезаняття | Базова; 41. |
| 1.3. | Вивчення поліфонічного або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, соната) | 26 | Практичнезаняття | Основна: 1; 2; 3; 4; 11; 14; 18; 32. |
| 2.3. | Вивчення оригінального твору, обробки,варіації або фантазії на теми нар. музики | 26 | Практичнезаняття | Основна: 5; 15; 18; 22; 34; 35; 39; 40; 41. |
| 3.3. | Вивчення твору багаточастинної форми (рондо, сюїта, увертюра, концерт або його частина) | 26 | Практичнезаняття | Основна: 4; 7; 8; 15; 18; 24. |
|  | **Всього годин** | **189** |  |  |

1. **ЗАВДАННЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

Самостійна робота передбачає виконання студентом завдань з опрацювання техніко-інструктивного матеріалу (гами, арпеджіо, акорди, вправи, етюди тощо) та музичних творів (згідно індивідуальних програм).

Контроль за виконанням завдань самостійної роботи відбувається на практичних заняттях за результатами поточного контролю. За виконання самостійної роботи нараховується: **1 змістовий модуль** - **10 балів.**

1. **МЕТОДИ КОНТРОЛЮ**

Контролю підлягає навчальна діяльність студента впродовж навчального модуля. Оцінюється робота на практичному занятті (художній навчальний матеріал: оцінювання навичок художньо-професійної гри на основному музичному інструменті; модульний контроль (художнє виконання музичних творів). Урізноманітнення видів контролю та введення 100-бальної шкали оцінювання дозволяє як активізувати навчальну діяльність студентів, так і більш об’єктивно оцінювати її результати.

 Найпоширенішими методами контролю є: практична перевірка рівня практичних навичок гри на основному музичному інструменті, а також методи самоконтролю і самооцінки).

1. **РОЗПОДІЛ БАЛІВ** за змістовими модулями:

 (для дисциплін, видом підсумкового контролю яких є ***екзамен***)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Поточний і модульний контроль (60 балів)** | **Екзамен** | **Сума** |
| Змістовий модуль 1 (60 балів) | 40 | 100 |
| Поточний контроль | МКР | Самостійна робота |
| 20 балів | 35 балів | 5 |

**Таблиця відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Рейтингова оцінка з навчальної дисципліни** | **Оцінка за шкалою ЕСТS** | **Рекомендовані системою ЕСТS статистичні значення (у %)** | **Екзаменаційна оцінка за національною шкалою** | **Національна залікова оцінка** |
| 90-100 і більше | А (відмінно) | 10 | відмінно | зараховано |
| 82-89 | В (дуже добре) | 25 | добре |
| 75-81 | С (добре) | 30 |
| 67-74 | D (задовільно) | 25 | задовільно |
| 60-66 | Е (достатньо) | 10 |
| 35-59 | FX (незадовільно з можливістю повторного складання) |  | незадовільно | не зараховано |
| 34 і менше | F (незадовільно з обов’язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля) |  |

У якості **основних критеріїв** сформованості професійно-виконавських вмінь гри на основному музичному інструменті виступають:

* точне відтворення нотного тексту;
* якість і точність прийомів звуковидобування й аплікатури;
* якість відтворення штрихів та артикуляції;
* якість відтворення темпоритму;
* якість відтворення динамічної шкали твору;
* здатність до художньо-емоційного переживання;
* здатність до ансамблевої узгодженості.

**Критерії оцінювання знань, умінь, навичок студентів**

 **на навчальних заняттях**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні навчальних досягнень** | **Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)** | **Критерії оцінювання** |
| **Початковий (понятійний)** | 1 | У студента повна байдужість до інструментального виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування на примітивному рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з відсутністю проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору; з великими труднощами відтворює деякий нотний текст музичного твору з дуже обмеженим та використанням прийомів звуковидобування, аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості. |
| 2 | У студента відсутній інтерес до інструментального виконавства в та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі в цій галузі; у процесі музикування на початковому рівні володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з відсутністю проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору; з великими труднощами відтворює нотний текст з нелогічним використанням прийомів звуковидобування, аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості. |
| 3 | Студент має дуже низький рівень інтересу до інструментального виконавства та фрагментарно виявляє бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування певною мірою володіє обмеженим арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з відсутністю проникнення в емоційно-образну сферу музичного твору; з великими труднощами відтворює нотний текст з нелогічним використанням прийомів звуковидобування, аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості. |
| **Середній (достатній)** | 4 | Студент має низький рівень інтересу до інструментального виконавства та пасивне бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з стриманим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак недостатньо осмисленно відтворює нотний текст з нелогічним використанням прийомів звуковидобування, аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості. |
| 5 | Студент має інтерес до інструментального виконавства та певною мірою виявляє бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з стриманим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак недостатньо осмисленно відтворює нотний текст з нелогічним використанням прийомів звуковидобування, аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та ансамблевої злагодженості. |
| 6 | Студент має інтерес до інструментального виконавства та певною мірою виявляє бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування певною мірою володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з стриманим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак з помилками відтворює нотний текст, прийоми звуковидобування, аплікатуру, штрихи та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість. |
| **Достатній (творчо-діяльнісний)** | 7 | Студент має інтерес до інструментального виконавства та фрагментарне бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак з окремими помилками відтворює нотний текст, прийоми звуковидобування, аплікатуру, штрихи та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість. |
| 8 | Студент має стійкий інтерес до інструментального виконавства та фрагментарне бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування дуже добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, однак з окремими помилками відтворює нотний текст, прийоми звуковидобування, аплікатуру, штрихи та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість. |
| 9 | Студент має стійкий інтерес до інструментального виконавства та виражене бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування дуже добре володіє арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору, але не завжди точно і якісно відтворює нотний текст, прийоми звуковидобування, аплікатуру, штрихи та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість. |
| **Високий (творчо-професійний)** | 10 | Студент має позитивне ставлення до інструментального виконавства та бажання поглиблювати знання, вміння та навички в цій галузі; у процесі музикування відмінно володіє достатнім арсеналом набутих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті та здатністю проникати в емоційно-образну сферу музичного твору, але не завжди точно і якісно відтворює нотний текст, прийоми звуковидобування, аплікатуру, штрихи та артикуляцію, темпоритм, динамічну шкалу та ансамблеву злагодженість. |
| 11 | Студент має позитивне ставлення до інструментального виконавства; у процесі музикування використовує широкий арсенал досконалих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з вираженим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору; уміє самостійно методично правильно працювати над музичним твором; займається науково-дослідною роботою; його гра на музичному інструменті характеризується високою якістю і точністю у відтворенні нотного тексту, прийомів звуковидобування й аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та здатністю до ансамблевої злагодженості. |
| 12 | Студент має стійке позитивне ставлення до інструментального виконавства; у процесі музикування використовує широкий арсенал досконалих практичних виконавських умінь та навичок гри на музичному інструменті з яскраво вираженим проникненням в емоційно-образну сферу музичного твору; уміє самостійно методично правильно працювати над музичним твором; займається науково-дослідною роботою; його гра на музичному інструменті характеризується найвищою якістю і точністю у відтворенні нотного тексту, прийомів звуковидобування й аплікатури, штрихів та артикуляції, темпоритму, динамічної шкали та здатністю до ансамблевої злагодженості.  |

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.

Пропущені заняття студент має обов’язково відпрацювати. За відпрацьовані практичні заняття оцінки нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до практичних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов’язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Студенти, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, не допускаються до заліку. Вони допускаються до заліку після ліквідації академічної заборгованості за результатами поточного контролю.

Вважається, що студент підготувався до заліку, якщо рейтингова оцінка за його результатом більша або дорівнює 24 балам. Якщо ж студент до іспиту не підготувався, то в екзаменаційну відомість обліку успішності виставляється штрафний (зі знаком „мінус”) бал (-1).

Студентам, які за іспит отримали незадовільну оцінку, дозволяється ліквідувати академічну заборгованість після належної підготовки. Ліквідація академічної заборгованості за результатами семестрового контролю дозволяється до початку наступного семестру в час, визначений графіком ліквідації академічної заборгованості, та допускається не більше двох разів з навчальної дисципліни: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету.

Якщо студент ліквідовує академічну заборгованість на засіданні комісії, яка створюється за розпорядженням декана факультету, його відповідь оцінюється за 100-бальною шкалою без урахування результатів поточної успішності.

**Модульна контрольна робота**

Модульна контрольна робота складається з завдання 1) **художнє виконання музичних творів**(згідно робочої програми)***.*** За виконання МКР для студентів нараховується: **1 змістовий модуль** – **30 балів (1І семестр).**

До її виконання допускаються всі студенти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з’явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов’язковою.

**ІІ. ПРОГРАМА СЕМЕСТРОВОГО ЕКЗАМЕНУ**

* + - 1. Засвоєння навичок правильного тримання інструмента, опанування правильними положеннями рук і всього корпусу, вироблення вільних, організованих, координованих рухів.
			2. Аплікатурна орієнтація (відчуття інтервальної відповідності між ладами (клавішами), вироблення орієнтувально-контактних зв’язків на основі збереження пальця над клавішею, координація аплікатурно-слухових зв’язків під час звуковидобування).
			3. Динамічна зміна звука, що зв’язана з різноманітною його атакою при виконанні динамічних контрастів, акцентів, штрихів, філіруванні тощо.
			4. Основні прийоми гри (легато, нон легато, стакато, тремоло, вібрато, деташе, мартеле, портато, кластер, рикошет тощо).
			5. Виконання техніко-інструктивного матеріалу (гам, арпеджіо, вправ).
			6. Оволодіння методикою детального всебічного опрацювання ігрових рухів: їх точності, раціональності, гнучкості, легкості, рухливості, добору раціональної аплікатури з використанням вправ.
			7. Почергова зміна штрихів на легато, стакато, нон легато у контрастній динамічній шкалі з використанням різноманітних прийомів звуковидобування.
			8. Оволодіння основними уміннями ескізного читання з листа (охоплення та вираження єдності музичної думки, передбачення музичного розвитку, збереження стилю, сприйняття нотного тексту осмисленими структурними формами.
			9. Вироблення навичок випереджувального читання.
			10. Виконання шкільного репертуару.
			11. Акомпанування солістам (вокалістам, інструменталістам) та власному співу.
			12. Виконання поліфонічного твору або твору циклічної форми (прелюдія і фуга, токата, фантазія, сюїта, соната).
			13. Виконання оригінального твору, обробки, варіацій, фантазії або естрадно-джазової композиції.
			14. Виконання твору багаточастинної форми (рондо, сюїта, партита, увертюра, концерт або його частина тощо).
1. **Методичне забезпечення**

(*конспект лекцій, плани практичних, семінарських, лабораторних занять, методичні посібники для проведення практичних, семінарських, лабораторних занять, методичні рекомендації до самостійної роботи студентів, методичні рекомендації для виконання індивідуальних завдань, методичні рекомендації до виконання та оформлення курсової роботи, контрольні завдання (тести) для проведення проміжного модульного контролю тощо*).

* + - 1. Плани практичних занять.
			2. Методичні посібники для проведення практичних занять.
			3. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів.
			4. Методичні рекомендації до вивчення курсу “Основний музичний інструмент” (баян/аккордеон).
1. **Рекомендована література.**

**Основна**

1. музыкальном училище / Сост. А. Талакин. – Москва : Сов. композитор, 1976. – Вып. 6. – 33 с.
2. Аккордеон в музыкальном училище. / Сост. В. Накапкин. – Москва : Сов. композитор, 1978. – Вып. 11. – 51 с.
3. Аккордеон в музыкальном училище. / Сост. В. Бухвостов. – Москва : Сов. композитор, 1980. – Вып. 9. – 51 с.
4. Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособ. / А. Д. Алексеев. – Москва : Музыка, 1978. – 288 с.
5. Альбом баяніста / Упорядн. В. В. Бесфамільнов. – Київ : Музична Україна, 1978. – 56 с.
6. Андерзен А. Альбом учня-тромбоніста. /А. Андерзен. – Київ : “Музична Україна”, 1991. – 54 с.
7. Акустіді І. Альбом валторніста. / І. Акустіді. – Київ : “Музична Україна”, 1983. – 28 с.
8. Арбан Ж. Прогрессивная школа игры на трубе (а-пистони). / Ж. Арбан. – Москва : “Музика”. 1984. – 280 с.
9. Бажилін Р. Легка музика для акордеона (баяна) / Муз. ред. та упорядн. А. Семешко, О. Кміть. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2006. – Вип. 1. – 35 с.
10. Басурманов А. Баянное и аккордеонное исткусство: Справочник / Под общ. Ред. проф. Н. Я. Чайкина. – Москва : Кифара, 2003. – 560 с.
11. Баштан С. Концертні варіації на тему укр. нар. пісні «Йшли корови із діброви». Репертуар бандуриста, випуск 12 [Ноти] / С. Баштан. – Київ : Україна музична, 1990. – С. 2-3.
12. Баян на концертній естраді / Муз. ред. А. Семешко, К. Жуков, О. Кміть. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2004. – Вип. 3. – 60 с.
13. Баян на концертній естраді / Муз. ред. А. Семешко, К. Жуков, О. Кміть. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2007. – Вип. 4. – 64 с.
14. Безугла Р.І. Баянне мистецтво в музичній культурі України (друга половина ХХ століття). Дисертація на здобуття наукового ступеня канд. мист-ва: спец. 17.00.01. / Київський національний університет культури і мистецтв. – Київ, 2004. – 200 с.
15. Бердієв М. 30 характерних етюдів для труби. / М. Бердієв. – Київ : “Музична Україна”, 1998. – 85 с.
16. Бычков В. Баяно-акордеонная музыка России и Европы, в 2-х кн. Аккордеонная музыка Европы. – Челябинск : Гос. ин-т. искусств, 1977. – 290 с.
17. В. Блажевич. Етюды для тубы. І часть. / В. Блажевич.– Москва : “Искусство”, 1987. – 55 с.
18. Боршуляк А. М. Семантика музичної мови в технології аналізу клавірних творів Й. С. Баха : навч.-метод. посібник / А. М. Боршуляк. – Кам’янець-Подільський : ПП «Медобори-2006», 2015. – 132 с.
19. Вибрані прелюдії та фуги Й. С. Баха в перекладанні для готово-виборного баяна / Переклад та редакція М. Д. Обкрюхтіна. – К. : Музична Україна, 1981. – Вип.1. – 88 с.
20. Выготский Л. Психология искусства. – М. : Искусство, 1985. – 480 с.
21. Вівальді А. Класичні твори в перекладенні для двох баянів / Муз. ред. О. В. Кміть. – Тернопіль, 2003. – 26 с.
22. Волоцкий П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. / П. Волоцкий. – Москва : “Музыка”, 1993. – 128 с.
23. Воробкевич Т.П. Методика викладання гри на фортепіано / Т.П.Воробкевич. – Львів : ЛДМА, 2001. – 144 с.
24. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором: Методичні поради. / Леонід Миронович Горенко. – Київ, 1982. – 52 с.
25. Герасименко О. Концертні варіації. Для бандури і фортепіано. Друга редакція [Ноти] / О. Герасименко. – Львів : ТеРус, 2006. – 20 с.
26. Герасименко О. Концертні варіації. Для бандури і фортепіано. Друга редакція [Ноти] / О. Герасименко – Львів : ТеРус, 2006. – 20 с.
27. Герасименко О. Купало. Концертна фантазія для бандури [Ноти] / О. Герасименко. – Львів : ТеРус, 2004. – 10
28. Губанов В. Концертні твори для баяна (акордеона). – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2004. – Вип 3. – 36 с.
29. Гуральник Н. П. Українська фортепіанна школа ХХ століття в контексті музичної педагогіки : історико-методологічні та теоретико-технологічні аспекти : [монографія] / Н. П. Гуральник. – Київ : НПУ, 2007. – 460 с.
30. Давидов М.А. Школа виконавської майстерності баяніста. / Микола Давидов. – К., 1998. – 110 с.
31. Дремлюга М. Концертні п’єси для бандури [Ноти] / М. Дремлюга. Київ : Музична Україна, 1974. – 44 с
32. Дутчак В. Аранжування для бандури. – Івано-Франківськ : Плай, 2001. – 90 с.
33. Дутчак В. Традиції харківського способу гри в практиці бандуристів українського зарубіжжя // Проблеми педагогіки мистецтва. – Зб. статей : вип. 2. – Ялта : РВВ РВНЗ КГУ, 2007. – С. 47-59. [Серія: Кобзарське мистецтво].
34. Душний А. Педагогічний репертуар для баяніста: навчальний посібник. / Андрій Іванович Душний. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – Вип. 1. – 107 с.
35. Душний А. Творчість композиторів Львівської баянної школи: навч. посіб. [Ноти] / А. Душний, Б. Пиц. – Дрогобич : Посвіт, 2010. – Вип. 2. – 160 с.
36. Этюды для аккордеона / Сост. М. Двилянский. – Москва : Сов. композитор, 1971. – Вып. 4. – 56 с.
37. Этюды для аккордеона / Сост. М. Двилянский. – Москва : Сов. композитор, 1987. – Вып. 20. – 39 с.
38. Естрадна музика для баяна. / Упорядн. К. Мясков. – Київ., 1962. – 89 с.
39. Єргієв І.Д. Український “модерн-баян” як феномен світового мистецтва: автореф. дис… канд.. мист-ва. – Одеса, 2006. – 20 с.
40. Зубицький В. Концертні твори для баяна (акордеона). – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2004. – Вип. 1. – 44 с.
41. Іванов Є.О. Гармоніки, баяни, акордеони. / Духовні та матеріальні аспекти функціонування в музичній культурі України ХІХ-ХХ ст.: навч. посіб. [для вищих закл. мистецтв і освіти] / Є.О. Іванов. – Суми : СумДІТУ, 2002. – 70 с.
42. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие. – Москва, РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
43. Кашкадамова Н. Б. Історія фортепіанного мистецтва XIX сторіччя : підручник / Н. Б. Кашкадамова. – Тернопіль : АСТОН, 2006. – 608 с. : нот.
44. Кашкадамова Н. Б. Мистецтво виконання музики на клавішно-струнних інструментах : навчальний посібник / Н. Б. Кашкадамова. – Тернопіль: АСТОН, 1998. – 300 с.
45. Князєв В.Ф. Еволюція виконавської техніки в українській баянній школі (друга половина ХХ століття):автореф. дис… канд.. мист-ва. – Київ, 2005. – 20 с.
46. Кобець І. Початкова школа гри на трубі / за редакцією В. Яблонського. – Київ : “Мистецтво”. 1993. – 254 с.
47. Максимов Е. Ансамбли и оркестры гармоник. Пособие для руководит. самодеят. кол. – Москва : Сов. композитор., 1974. – 276 с.
48. Маркова Е. Н. Вопросы теории исполнительства : материалы к курсу теории исполнительства для магистров и аспирантов / Е. Н. Маркова. – Одесса : Астропринт, 2002. – 128 с.
49. Мильштейн Я. И. Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения / Я. И. Мильштейн. – Москва : Музыка, 1967. – 393 с.
50. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. – Москва : Музыка, 1967. – 196 с.
51. Мирек А. Гармоника: прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга. – Москва : Велес, 1995. – 276 с.
52. Музыкальная энциклопедия. – М., 1976. – Т. 3. – 719 с.
53. Мясков К. Концертна п’єса для бандури і фортепіано “Байда” [Ноти] / К. Мясков / муз. ред. О. Созанського. – Торонто-Львів, 1996. – 22 с
54. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога / Г. Г. Нейгауз. – Москва : Дека-ВС, 2007. – 332 с.
55. Овчарова С. Органні хоральні прелюдії Й.С.Баха, перекладені для бандури. / С. Овчарова. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 160 с.
56. Овчарова С. Твори для бандури в супроводі фортепіано. / С. Овчарова. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2010. – 76 с
57. Олексів Я. Токата. – Дрогобич : Посвіт, 2006. – 16 с.
58. Олійник Ю. Концерт № 4 “Трипільський” для бандури та симфонічного оркестру. Вид. 2-ге зі змін. та доповн. [Ноти] / Ю. Олійник. – Львів : ТеРус, 2010. – 40 с
59. Павліковський В. Альбом бандуриста [Ноти] / В. Павліковський. – Луцьк : Волинська книга, 2007. – 84 с.
60. Педагогический репертуар аккордеониста. ІІІ-ІV курсы музыкальных училищ / Сост. М. Двилянский. – Москва : Музыка, 1979. – 55 с.
61. Песни и танцы Молдавии / Сост. И. Дубяга. – М. : Музыка, 1981. – 71 с.
62. Пєшков Ю. П’єси для акордеона / Упорядн. П. Серотюк. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2006. – 24 с.
63. Платонов М. Хрестоматія педагогічного репертуару для флейти. / М. Платонов. – Москва : “Искусство”, 2001. – 168 с.
64. Понизовкин Ю. В. Проблемы интерпретации и редактирования клавирных произведений И. С. Баха : учебное пособие / Ю. В. Понизовкин. – Москва : РАМ им. Гнесиных, 1996. – 64 с.
65. Пуриц І.Г. Гра на баяні: Методичні статті. / Пуриц Іосиф Григорович. – Тернопіль : навчальна книга – Богдан, 2007. – 232 с.
66. Рейхе У. Избранные этюды для тромбона. Тетрадь І. / У. Рейхе. – Санкт-Петербург : “Искусство”, 2000. – 28 с.
67. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. / А. Ривчун. – Москва : “Музыка”, 1985. – 240 с.
68. Розанов С. Школа игры на кларнете. / С. Розанов. – Москва : “Искусство”, 1980. – 295 с.
69. Семешко А. Баян в педвузі. / Анатолій Семешко. – Кривий Ріг, 1993. – 150 с.
70. Соловьев Ю. Пьесы, обработки и этюды для аккордеона. – Москва : Музыка, 1976. – 47 с.
71. Табаков М. Прогрессивная школа игры на трубе. ІІІ-ІV части. / М. Табаков. – Москва : ”Музыка”. 1975 р. – 310 с.
72. Табачник Я. П’єси для акордеона. / Ян Табачник. – Київ : Музична Україна, 1971. – 71 с.
73. Усов А. Школа игры на валторне. / А. Усов. – Москва : “Музыка”, 1993. – 180 с.
74. Хрестоматия аккордеониста / Сост. В. Лушников. – Москва : Музыка, 1990. – 80 с.
75. Хрестоматія педагогічного репертуару баяніста / Упорядн. В. В. Бесфамільнов, В. В. Паньков, А. А. Семешко. – К. : Музична Україна. – 1988. – Вип. 1. – 110 с.
76. Шмидт-Шкловская А. А. О воспитании пианистических навыков / А. А. Шмидт-Шкловская. – Москва : Классика-XXI, 2009. – 84 с.
77. Штарк А. Хрестоматия для кларнетиста. / А. Штарк. – Москва : “Музыка”, 1994. – 95 с.

**Допоміжна**

* + - 1. А. Я.Баянне мистецтво України: тенденції розвитку оригінальної музики та індивідуальне втілення жанрово-стильового аспекту у творчості Володимира Рунчака: автореф. дис… канд.. мист-ва. – Київ., 2004. – 20 с.
			2. Вікова та педагогічна психологія: навч. посібн. / О. Скрипченко, Л. Долинська, З. Огороднійчук. – Київ : Просвіта, 2001. – 416 с.
			3. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве. – Ленинград : Сов. композитор, 1985. – 143 с.
			4. Горбенко С. Взаимосвязь школы и вуза в изучении народного музыкального творчества // Взаимодействие педагогического вуза и школы в музыкально-эстетическом воспитании. Сб. науч. статей. – Київ, КПИ, 1984. – С. 26-34.
			5. Костюк Г. Навчання і розвиток особистості. / Г. Костюк. – Київ, 1968. – 48 с
			6. Куликов Г. Слух и движение: физиологические основы слуходвигательной координации./ Г. Куликов. – Ленинград : Наука, 1989. – 200 с.
			7. Масол Л. Проблема формирования творческой личности //Талановита особистість: сім’я, школа, держава. Тези доп. /Ред. кол.: Киричук О., Левчук Л. та ін. – Київ : УЦТДЮ, 1994. – Т. 2. – С. 13-16.
			8. Мурзин В. “Музыкальная мозаика”. Альбом для флейти. / В. Мурзин. – Москва : “Музыка”, 1978. – 201с.
			9. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. / Е. Назайкинский. – Москва : Музыка, 1972. – 383 с.
			10. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. / К. Тарасова. – Москва : Педагогика, 1988. – 176 с.
			11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Избранные труды в 2-х томах. / Борис Теплов. – Москва. : Педагогика, 1985. – Т.1. – С. 8-223.
			12. Черепанин М.В., Булда М.В. Естрадний олімп акордеона: монографія. / Черепанин М.В., Булда М.В. – Івано-Франківськ : Лілея –НВ, 2008. – 256 с.
1. **Інформаційні ресурси**

*(навчально-методичний комплекс або його елементи із зазначенням електронної адреси, корисні ресурси Інтернету із зазначенням адрес сайтів тощо).*

1. Навчально-методичний комплекс
2. Корисні ресурси Інтернету із зазначенням адрес сайтів :
* [GoldAccordion.com - Аккордеон и Баян](http://www.goldaccordion.com/)

www.**goldaccordion**.com/‎;

* [Нотный архив «А» » GoldAccordion.com - Аккордеон и Баян](http://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&cad=rja&ved=0CD0QFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.goldaccordion.com%2Fnoti%2F&ei=RSTqUvuFG4qv4ATq7IGQBQ&usg=AFQjCNFN-m9iXZy03aCPx02Udq1Eo2JXtw)

www.**goldaccordion**.com/noti/‎;

* [Golden Accordion - YouTube](http://www.youtube.com/watch?v=CI0Ka0RhV4Q) [► 4:03► 4:03](http://www.youtube.com/watch?v=CI0Ka0RhV4Q)

www.youtube.com/watch?v=CI0Ka0RhV4Q‎;

* [Народні інструменти - Акордеони і Баяни](http://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&ved=0CFwQFjAJ&url=http%3A%2F%2Fstattja.pp.ua%2Findex.php%3Fnewsid%3D2499&ei=_STqUsL-GYSj4gTZqIDwCw&usg=AFQjCNEjKqjHo-3PoUjWR94xXMp6KfonvQ)

stattja.pp.ua/index.php?newsid=2499‎

* [Клавішні та пневматичні інструменти](http://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=22&cad=rja&ved=0CDAQFjABOBQ&url=http%3A%2F%2Fwww.culturalstudies.in.ua%2Fknigi_15_7.php&ei=QSXqUqqrB_D24QSwz4CIBg&usg=AFQjCNFN2ZdoQTVnstlmyKb5PfCzwwG8uQ)

www.culturalstudies.in.ua/knigi\_15\_7.php‎;

* [Баяни | Музичні інструменти ВІВО - Музичний магазин ВІВО](http://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=48&cad=rja&ved=0CFkQFjAHOCg&url=http%3A%2F%2Fvivo.lviv.ua%2Fnarodni-instrumenti%2Fbayani&ei=eCXqUrGCKsLG4gTa9YB4&usg=AFQjCNEx2K45gVnQ0cWNr_922maEnR3Cyw)

vivo.lviv.ua/**narodni**-**instrumenti**/**bayani**